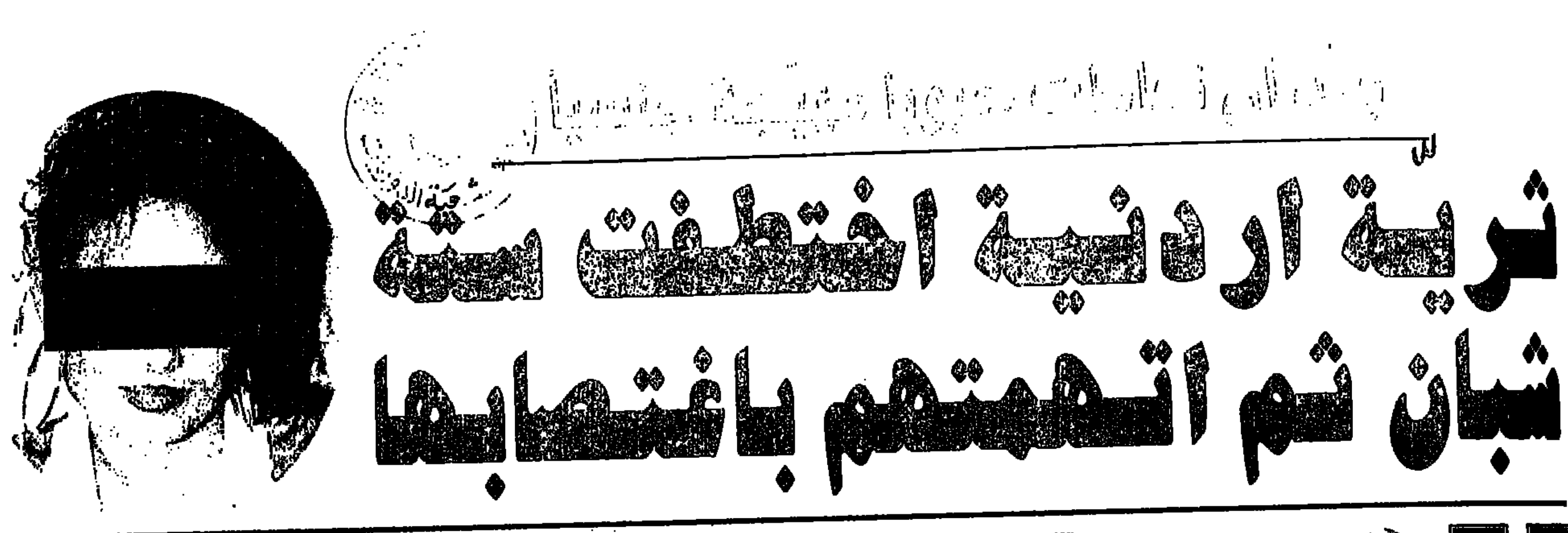


ثرية اردنية اختطفت ستة شبان ثم اتهمتهم باغتصابها

الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٢٩) الخميس ١٩٩٦/١٠/٣١

عشرات القتلى والمشوهين والانفجارات تهدد بقية السكان

الام اسمتها «عائدة»، والخاطفة سجلتها باسم «آية» والرأي العام اسماها «ايمان».. والكباريتي سلّمها الى والديها



قصة اختطاف ايمان

الخاطفة اوهمت زوجها بأنها حامل.. والغيرة دفعتها لاختطاف الطفلة

بعد «٣٥» يوماً من العذاب.. الشريدة تنازل عن حقوقه تجاه الطفل

AL-BELAD
الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٢٨) ١٩٩٦/١٠/٢٤

الى الملتقى

ملكة جمال اسبانيا.. ودراويشها



بمجرد ان تم اختيار «ماريا خوسيه سواريز» ملكة لجمال اسبانيا سارعت بهجر خطيبها السابق، والتفرغ كليا لمهامها كملكة للجمال الاسباني المثير.. وتختلف «ماريا» عن كل ملكات جمال الدنيا بانها متاحة، دائما للصحفيين والمصورين. باضافة الى «دراويشها» و«مريديها» من الصحفيين الذين يتتبعون خطواتها، ويرحلون معها اينما ذهبت.. لا تمانع «ماريا» في اخذ «البوزات» امام عدسات التصوير، والادلاء بالاحاديث الصحفية، لكل من هب ودب من الصحفيين.. بقي ان نقول ان «ماريا» وتقديرا لمكانتها، كاجمل فتاة في اسبانيا، تعتبر معموة ثابتة ودائمة، الى جميع المآدب والحفلات الملكية في المملكة التي تقدر الجمال كثيرا، وتحتفي به على اعلى المستويات.. حتى وصفت احدى المجلات الاسبانية المتخصصة «ماريا» باعتبارها احد مصادر الدخل القومي الاسباني نظرا لما تتقاضاه من مبالغ طائلة من مختلف المحطات الفضائية.

الختيار يغني في عيد ميلاد «زهوة»

رغم ما يقال، عن حالة انعدام الجاذبية، التي تسيطر الآن على بيت الختيار الثائر، ورئيس دولة فلسطين، ياسر عرفات.. ورغم انشغاله الدائم بـالقضية.. الا ان عيد ميلاد ابنته الوحيدة «زهوة»، سرقه قليلا من مهامه، ووضع على جدول اعماله، شيئا من الرقص والغناء..

«الختيار» غنى لابنته «هابي بيرث دي تويو».. وشاركها وزوجته «سها عرفات»، وعدد من المطربين، وعائلاتهم اطفاء الشمعة الاولى، في احتفال تقشفي بسيط..

وبهذه المناسبة السعيدة، فقد سمح لكاميرات التصوير، ولاول مرة، بالتقاط صور للطفلة «زهوة»، بعيدا عن احضان والدتها، ووالدها الذي اثبت للجميع، انه يتقن «مناغاة» الاطفال، ويحب تقبيلهم اكثر من حبه لتقبيل الزعماء والرؤساء..

الاب السعيد بعيد ميلاد وحيدته الغالية، اصر على ان يشاركه فرحته بها، مجموعة [illegible] الانتفاضة الفلسطينية [illegible] الهدايا التي قدمت [illegible] في الحفلة [illegible]









هل تستطيع يا وزير الصحة؟

تستطيع سكرتيرة وزير الصحة، ان تؤكد لنا، دائما وابدا، ان «معاليه» غير موجود..

ويستطيع اي «موظف كبير» في الوزارة، ان يمتنع عن الحديث لنا، والاجابة على استفساراتنا، تماما، كما رفض رئيس قسم الامراض السارية، ان يتحدث لنا، عن قضية اصابات ممرضي مستشفى البشير بفيروس التهاب الكبد.. التي كشفناها في العدد قبل الماضي..

ويستطيع «موظف كبير» في الوزارة اياها، ان يجري «حملة تنقلات» عقابية، ويمارس هوايته، في التحقيق مع الموظفين الذين يقراون «الصياد»..

ويستطيع رئيس قسم الامراض السارية، في الوزارة، ان يتصل بالاذاعة، ويطلب مساحة من اثيرها، لينفي ما كشفناه، وليطمئن الناس، بان ما «يشاع» عن مثل هذه القضية، هو مجرد اسطورة، ووهم..

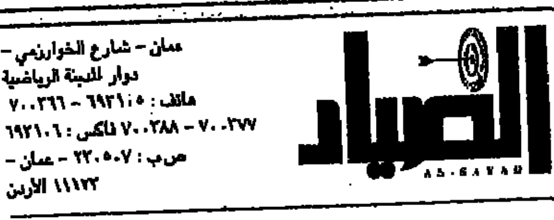
ويستطيع «السانجون» فقط، ان يصدقوا كلام المسؤول، كما تستطيع المذيعة، الرقيقة، ان تشكر المسؤول، كثيرا، باعتباره قد «كلف خاطره» واتصل بها مدافعا عن «فيروس التهاب الكبد»..

ولكن..

هل يستطيع وزير الصحة، الذي اقسم ذات يوم، يمينا دستورية، امام جلالة الملك، هل يستطيع ان يقسم بشرفه الوظيفي، ان فيروس التهاب الكبد، ليس موجودا في دماء عدد كبير من ممرضي المستشفى المذكور..

اتمنى ذلك....

ابو خليل



الصياد AS-SAYAD

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف: ٦٩٢١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦ - ٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس: ٦٩٢١٠٦
ص.ب: ٢٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٢ الاردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: ربى كراسنة
رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين
المدير العام: رشيد الشلبي
مدير العلاقات العامة: ثائر الزعبي
تصوير فوتوغرافي: محمد شبو
المدير الفني: رائد يوسف
الاخراج الالكتروني: ايمن الذياب
صف كمبيوتر: عادل غنام
المستشار القانوني: مازن المجالي

دع الأولاد يلعبون!



- طه ابو ردن.. فوق سامي الزبيدي



- سامي الزبيدي، محمولا، على الاكتاف، تمهيدا لعملية لا يعلمها الا الله...





راكان السعايدة.. الى جنة الخلد



- لو القوه، فعلا.. لكنا بالف خير

تم شيا مع نصائح سيدهم، ومولاهم، المرحوم عبدالحليم بن حافظ.. اختار زملاؤنا في «البلاد» فسحة من وقتهم المشحون بالاخبار، والتحقيقات، وتركوا لشبابهم ان يفرح بهم، وان يمارسوا بعض «الضحك، واللعب، والجد، والحب».

سامي الزبيدي، طه ابو ردن، راكان السعايدة، واسامة حجاج، لم يتصوروا، ان زميلنا، وكبير قعدتنا، محمد شبو، يقف بالمرصاد، لهم، ليقتنص عن بعد، وبواسطة «الكاميرا الخفية»، هذه اللقطات التي يمكن استخدامها، لإثبات نظرية داروين العتيدة، في ان اصل الانسان، من فصيلة القرود!!، والا فما معنى هذه «الشقلبات» في الهواء، وعلى الاكتاف..

والى زملائنا، الاعزاء، الذين شربوا المقلب «الصيادي» حتى الثمالة، نقول.. هاردلك..

قلب ابيض



همسة

خذ
بني إليك.. ضُمّيني
باحضان رحمتك
ومحبتك، وهدهديني بيد
وداعتك وانوثتك الطاغية..
وحرريني من هتاف
شياطين جسدي.. يا
ملاكي الوحيد..

لبلاب شعرك!

ينفتح قميصُ النهار، دائماً، عن جسد حُبك، يَسيلُ مفعماً بالبهجة على خيط عمري..

غير انني، هذا النهار، ساحاول ان انساك..!!

اهذي.. ربما!!.. كعصفور مُبَلّلٍ بالارتعاش، والشهوة، وافتح للمستحيل صفحة، اكتب على اول سطر من سوادها: ساحاول هذا اليوم ان اتحرر قليلاً منكِ!!

واعني: انني اشتاقُ إلى نفسي التي تناثرت في ملكوت بهائك، اشتاقُ إلى وحدتي التي هرَبتْ مني، وروحي التي تختبئ بين ظلال ابتساماتك الوارفة، وتفاصيلك الجنونية!!

اعرفُ ان غيابك نافورة حُرقة، سيدتي.. غير انني هذا النهار - اقرر -: لن احتاجك..!!

واعني: ساحتاج إلى ذاكرتي، التي رهنتها لك.. وإلى جموح ابجديتي، التي احتفلت بالخضوع لسطوة عيونك.. ساحتاج إلى شقوتي التي بدأت منذ ان مَرَتْ تحت شلال عنفوان جمالك.. ساحتاج إلى إكليل الشوك الذي نسجتْهُ ليَ النساءُ من قبلك.. ساحتاج إلى سكينتي التي تخلّيتُ - مختاراً - عنها، منذ ان نهلتُ رحيق الفوضى من جنون حُبك..

هذا اليوم - أهذي -: سانساك..!!

واعني: لبلاب شعرك الذي يلتفُّ على اصابع قلبي، وفوران انوثتك، التي تلتصقُ بحنايا ضلوعي.. اعني: عصافير طفولتك التي تتقافزُ على زجاج وقتي، وشلطح خيالاتك التي تتعربش على اهداب جنوني، كما لم تستطع خيالات امراة متوهجة قطُ ان تفعل..

ياه..!! [illegible]

إلى هذا الحد [illegible] وإلى هذا الحد، ادمنتُ [illegible] ترينني أحبك اكثر، كلما فكّرتُ بك اكثر..

ابراهيم مبيضين

بريد دافئ

- الى الصديقة «عاشقة النورس»..

- تعجبني ابجديتك التي تشير الى امراة متوهجة، تعاني وحيدة في سجن رجل خائف.. اكتبي، يا صديقتي اكثر، كي تتحرري، واهلا بك صديقة بوح شفيف.

اما بالنسبة لدحلم، فهي تصحو الآن، في صفحة «نادي القلوب» بين يديك.

- الى الصديق احمد خليف الدبوبي..

- ارحب بك، صديقا، وواحدا من اصحاب القلوب المتوحدة..

حاول ..

في كتاباتك القادمة ان تغادر قيد القافية، وستدرك ان قاموسك سيصبح اكثر ثراء..

- الى الصديقة ايمان م..

- الزواج، لن يحتاج الى تكتيك..

انه علاقة انسانية عميقة جدا، بين ثقافتين، مختلفتين، والتناقض فيها وارد حتما.. فلا تيأسي.

في الطريق الى بيت الخالة سواقة

تمهيدا لارسالهم الى بيت خالتهم الحنونة.. قامت الجهات المعنية مؤخرا، بتحويل ٤ طلاب من الجامعة الاردنية، الى مدعي عام صويلح، بتهمة اثارة النعرات الاقليمية والطائفية داخل اسوار الجامعة..

وكانت هذه الاسوار، قد شهدت بوادر اشتباكات، بين فصيلين اقليميين من طلاب الجامعة، الا ان «اولاد الحلال» استطاعوا حصار هذا الاشتباك واختصاره، والوقوف به عند حد، الشتائم، والتهديدات الساخنة.. فيما كانت ادارة الجامعة، تراقب الموقف عن كثب، وتطالب - من على مسافة بعيدة - كافة الاطراف بالتحلي بالصبر، وضبط النفس، وعدم استخدام الاسلحة الكيماوية، والمحظورة جامعيا!! خاصة وان اثنين من هؤلاء الاربعة، من طلاب كلية العلوم.. فيما كان نصيب كلية الهندسة، مساويا ايضا..

الاذان في مالطا!

مذكرة قام بختمها «٧٣» مختارا، من مخاتير اربد، حطت بين يدي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية، تطالبه فيها، بتوحيد الاذان في مساجد اربد..

المذكرة، التي سُلّمت لابي الاوقاف باليد، اشارت الى ان هناك «الله اكبر» يسمع اكثر من ١٠٠ مرة في كل وقت صلاة!! خاصة وان «ساعات» المؤذنين، هي من الانواع الرخيصة جدا، باعتبار ان رواتبهم متدنية جدا.

الوزارة، التي ما تزال تدرس هذا الموضوع، منذ سنوات، لجات كالعادة الى تطمين المخاتير، بان الوزارة ستنظر الى عريضتهم هذه بعين العطف.. وستحترم اختامهم الجليلة ..

رغم ان السادة المخاتير، خرجوا من الوزارة، وهم متاكدون بانهم كمن يؤذن في مالطا..

تطبيع «داوودي»!

اخونا في العروبة، فهد الفايز.. ابن شيخنا المناضل حاكم الفايز قدّم استقالته من عضوية اتحاد بناء الاجسام الاردني، على خلفية الغزل الساخن الدائر حاليا بين الاتحاد الاردني، وشبيهه الاسرائيلي.وكان الاتحاد الاردني لبناء الاجسام، قد وجه دعوة للاتحاد الاسرائيلي، رحب فيها باشتراك الفريق الاسرائيلي في البطولة المقرر اقامتها في عمان لاحقا.. فهد الفايز، ضمن استقالته بين سطور رسالة بليغة ذكّر فيها الوزير، والنائب محمد داودية، بانتمائه، وعروبته، وطالبه باسم المغفور لها السيدة «عروبة»، بالغاء هذه البطولة التطبيعية..



اقرأ.. واربح
واكتب.. وتبحبح

نزولا عند رغبات، واقتراحات آلاف الاصدقاء والصديقات من قراء «الصياد».. قررت الجريدة، استحداث ابواب جديدة في صفحاتها، وابتداء من العدد القادم..

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

عزلني.. عزلني..

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

● يمكنكم الاشتراك في هذه الابواب، والزوايا، والمساهمة في تحرير «الصياد».. وعلى النحو التالي..

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

● يستقبل باب «فاكس الغرام».. رسائلكم بما لا يزيد عن ٥ سطور، موجهة الى أي شخصية، حقيقية، او فنية، ويمكنكم كتابة اسمائكم الحقيقية، او أي رمز تختارونه..

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

● يستقبل «بنك الصداقة».. رسائلكم، المتضمنة وجدانياتكم، وتحليلاتكم، وبوحكم الشفيف، عن مشكلات عامة او خاصة تؤثر على حياة الشباب والشابات في الاردن.

يمكنكم ايضا ارسال صوركم، وعناوينكم للتعارف، [illegible]

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

● «خرطوش».. المشهور بدون جوالياته، وصيده للحسناوات، بعيونه الجريئة ولسانه المصنوع من «التيفال» الذي لا يلصق.. سيقوم بالاجابة على اسئلتكم السخيفة، وغير السخيفة.. فقط يطلب منكم - ومنكن خاصة - ان تكتبوا اليه بخط واضح.. واضح.. واضح.. والا!!..

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

[illegible]

فقط يشترط ان تقوموا بارسال صورة شخصية مع الرسالة.. وتستطيعون ان تطلبوا عدم نشر الصورة، ان اردتم، لكن ارسالها الينا.. هو شرط اساسي لن نتنازل عنه..

الام اسمتها «عائدة» والخاطفة سجلتها باسم «آية».. والرأي العام اسماها «ايمان».. والكباريتي سلمها الى والديها

القصة الكاملة لاختطاف الطفلة ايمان وعودتها بعد «٣٥» يوما

من فريق التحقيقات . عماد الخطيب ومحمد شبو

كان يوم ٩/٢٣ الماضي، يوما مختلفا جدا، وكئيبا للغاية، على اهل الطفلة «ايمان» او «عائدة» التي اختطفت، من قسم الولادة، في مستشفى المدينة الطبية..

في ذلك اليوم، تطلعت قلوب الاردنيين جميعا، الى السماء، داعية الله، ان يعيد للاب والام، المحزونين، طفلتهما المخطوفة..

في ذات الوقت، شرعت الاجهزة الامنية، بمختلف فعالياتها، وتخصصاتها، للتحقيق في اختفاء الطفلة، وتتبع الايدي الآثمة، التي امتدت اليها، لتسرقها، من احضان امها، وتحرمها حنانها البكر..

ولقد تفاعلت هذه القضية، ومنذ انفجارها، كثيرا، في الشارع الاردني، ولدى الدوائر الامنية المختصة، وتحول العثور على الطفلة، الى مجرد حلم يغيب يوما بعد يوم، ويتلاشى شيئا فشيئا، من قلوب الذين فقدوا الايمان بعدالة السماء، وبالعناية الالهية.

غير ان ارادة الله، ابت، الا ان تعيد هذه الطفلة، الى ثدي امها.. والى احضان والدها.. وان تعيد الايمان للذين اوشكوا ان يفقدوه.. وان تعيد الامن والطمأنينة لكل ام واب اردنيين..

الطريق، منذ ٩/٢٩. كان محفوفا بالكثير، من الاشاعات والاقوال، والمزاعم، والتحديات.. وكان اقوى هذه التحديات، هو الذي تكرّس في قلوب وعقول رجال الامن الاردنيين، الذين استطاعوا، بمهارة عالية، سيشهد لها العدو قبل الصديق، ان يحددوا اطارا عاما لهذه التحقيقات، التي كانت تتم ليلا ونهارا.. وشيئا فشيئا، بدا هذا الاطار، يضيق، ويضيق، ليقود بالتالي الى الفاعلين.. ويكشف الحقائق للناس، كافة..

«الصياد»، التي شاركت والدي الطفلة «ايمان» فرحتهما الغامرة، بعودة ابنتهما الى احضانهما، وسجلت هذه اللحظات الرائعة، السحرية، بالكلمة والصورة، تعرض فيما يلي، التفاصيل الدقيقة، لما حدث بعد ٩/٢٩. وصولا الى اللحظة السعيدة، والخبر الذي اثلج قلوب الاردنيين كافة..

اخيرا.. في احضان والديها

كان يجب ان نبدأ من هنا.. من اكثر الساعات ندرة، في حياة اي انسان، واي صحفي.. من الساعة التي حضر فيها والدا الطفلة «ايمان» وهما يتسابقان لحملها، وتقبيلها، واحتضانها..

في الساعة الثانية، تقريبا، من بعد ظهر يوم الاثنين ١٠/٢٨، وصل موكب الفرح، الذي واكب الطفلة «ايمان» اثناء عودتها من المدينة الطبية، الى بيتها، وبعد اجراء الفحوصات الطبية، اللازمة لها..

كانت سيارة شرطة، تسبق موكب الفرح، وتعلن للناس، ان «ايمان»، هي الآن بين احضان والديها.. وان العيون الساهرة، على امن المواطن والوطن، نجحت، اخيرا، في إعادة الحق الى اصحابه، واستطاعت بعد كفاح مرير، ان تعيد الابتسامة والطمأنينة الى قلوب مكلومة..

وكان منزل الاب «خالد الشريدة»، يكتظ بالمهنئين، الذين توافدوا عليه من جميع الجهات.. بعضهم كان قريبا، او صديقا، وكثير منهم، كانوا من الاردنيين الذين فرحوا للخبر الذي زفّه اليهم التلفزيون الاردني، ومدير شرطة العاصمة..

عن هذه اللحظات، النادرة، قال السيد «خالد الشريدة» لـ«الصياد»..

- لقد كنت مؤمنا منذ البداية، ان الله لا يسمح مطلقا، بان تتربى ابنتي، بعيدة عن امها.. وانه لا بد ان ينظر الينا بعين رحمته، ويعيد الينا ابنتنا، التي اختفت، مباشرة، بعد ولادتها..

وفي هذه اللحظة، التي يتحقق فيها، اسعد حلم في حياتنا، لا يسعني، الا ان اشكر الله كثيرا، واشكر كل الذين اتصلوا بنا، منذ يوم ٩/٢٣، ليطمئنوا على احوالنا، وليدلوا بمعلوماتهم التي ساعدت في النهاية، بالوصول الى الحل، الذي كان يبدو احيانا، وكأنه مستحيل!!.

اما الام «علياء الشريدة» فقد اكتفت بالبكاء الحار، فرحا بعودة ابنتها.. قالت.. «في هذه اللحظات لا استطيع ان اقول اي شيء.. فقط انا احمد الله على كل شيء.. ولقد قدّر لنا ان نمر بهذه التجربة، التي ربما لم يمر بها احد قبلنا.. الا انه في النهاية، اثلج قلوبنا بعودة ابنتنا الينا».

كانت كل الوجوه تكتسي بالفرح الغامر.. وكانت كل القلوب، تشعر بالسعادة الشفيفة.. وكانت كل الانظار، تتجه بحنان بالغ، الى الام، وهي تحتضن ابنتها العائدة، وكأنها غير مصدقة.. فكان لا بد لنا، من ان نصمت قليلا، تحت ظلال هذا الجلال المهيب.. ونكتفي بالتقاط الصور، التي تسجل هذه اللحظات الفريدة.

التلفزيون الاردني.. بطولة

تحولت القضية - قضية اختفاء الطفلة - الى حديث الناس، في الاردن كافة. وتناقلتها وكالات الانباء، ولاقت اهتماما واسعا، وغير مسبوق ربما، من قبل الشارع الاردني كافة، والمسؤولين الاردنيين، على اعلى مستوياتهم.

هنا.. قام التلفزيون الاردني بما يمكن ان يعتبر «ضربة العمر».. حيث عرض برنامج «حديث الناس» مأساة العائلة المكلومة، واجرى لقاءات حميمة جدا، مع اهل الطفلة.. ثم بثها الى مختلف بقاع المعمورة..

يقول السيد خالد الشريدة.. بعد بث البرنامج، المذكور، انهالت علينا المكالمات، من مختلف البلدان العربية، والاجنبية، وحمل الينا المتلفون مشاعر الصداقة، والمودة، والمواساة، من أناس كثيرين.. بعضهم عرض ان يتبرع بمبلغ كبير كجائزة لمن يرشد الى الطفلة.. وبعضهم ابدى حزنه الشديد، ومواساته، وكثيرون، وكثيرات، اوصلوا الينا مشاعرهم باسلوب رقيق للغاية.

هنا.. وفي الوقت الذي كانت الاجهزة الامنية، تواصل ليلها بنهارها، بحثا، وتحريا، وتنقيبا، اتصلت امرأة مجهولة، عرّفت نفسها بانها فاعلة خير، بالاجهزة الامنية، في مركز امن ... واخبرتهم عن مكان تواجد الطفلة





المختطفة، وعن المرأة التي اختطفتها..

وكانت هذه المعلومات، تؤيد ما وصلت اليه الاجهزة الامنية، من تحقيقات، قاربت ان تصل الى المرأة. وبالتالي، وعلى ضوء هذه المعلومات، لقد شددت الاجهزة الامنية من تحرياتها، ومراقبتها، ثم صدر القرار بمداهمة بيت المدعوة «دلال سليمان صالح» من سكان صويلح، وبوشر بالتحقيق معها، واعترفت بانها قد قامت فعلا باختطاف الطفلة، يوم ٩/٢٣، وانها قامت بذلك اثناء نوم الام، وانها وجدت بيد الطفلة «اسوارة» مكتوب عليها اسم الوالدة «علياء الشريدة»..

اعترافات الخاطفة

في الحقيقة، ومن حيث الوقائع، وما جاء في اعترافات المرأة الخاطفة.. فقد كشفت هذه القضية، عن مأساة انسانية اخرى، كانت تعيشها الخاطفة.. وقادتها الى هذه الفعلة!!.

فقد اعترفت الخاطفة، بانها قد حاولت خطف طفلة من مستشفى البشير، قبل ذلك، غير انها لم تنجح، ثم كررت المحاولة، في المستشفى الاسلامي، الا انها فشلت ايضا.

كان ذلك، مجرد وهم.. وكان هذا وكان هذا الاصرار، يخفي وراءه، قضية انسانية، خطيرة جدا.. قالت، «دلال» - في افادتها - انها قامت بهذا العمل، لتتخلص من سلسلة الاكاذيب، التي بثتها بين جيرانها واقاربها، وزوجها، عندما اخبرتهم، انها حامل!!.

الوهم، قد تحول لدى «دلال» الى نوع من الحقيقة التي يجب ان تثبت امام الناس.. رغم ان الله قد منّ عليها من قبل بأربعة ابناء، وابنتين..!!.

كانت تراقب - بحسرة - سعادة صديقاتها، وقريباتها، عند الولادة، وكانت تعلم انها محرومة من هذه السعادة، بعد العملية التي جعلت اي فرصة للحمل لديها، مستحيلة..!!.

عن يوم الحادثة، قالت «دلال».. انها قد خرجت من بيتها، وذهبت الى مستشفى المدينة الطبية، لتكرر ما كانت حاولته من قبل.. وهناك وجدت الفرصة مواتية تماما، خاصة وان السيدة «علياء الشريدة» كانت نائمة..!!. هنا، قامت «دلال»، وبجرأة شديدة، بتنفيذ المهمة التي تعتبرها مقدسة.. وخطفت الطفلة، وخرجت بها الى البيت، حيث اخبرت زوجها، واولادها، انها قد ولدت طفلة..!!.

وفي اليوم التالي، ذهبت الى المختار، وحصلت منه على افادة بوقوع الولادة، وقامت بتسجيلها في دائرة الاحوال المدنية، وحصلت على شهادة ولادة، لها..!! واسمها «ايمان»!!.

ويعترف والد الطفلة، السيد «خالد الشريدة»، ان الفحوصات الطبية قد اكدت، ان الطفلة، كانت تعيش في ظل رعاية كاملة، لدى السيدة «دلال»!!.. وانها - اي الطفلة - تتمتع بصحة جيدة!!.

الكباريتي.. سلمها لأهلها

دولة السيد عبدالكريم الكباريتي، كان في المدينة الطبية، باستقبال الاب والام المكلومين.. واخبرهم، انه ومنذ اللحظة الاولى، التي تم الاعلان فيها عن اختفاء الطفلة، كان يتابع مجريات التحقيق، والتحري، شخصيا..

وبعد ان قام بتسليم الطفلة «ايمان» الى والديها، ابلغهم تهاني جلالة الملك الحسين المعظم، وسعادة جلالته البالغة، بعودة ابنتهم اليهم.. مؤكدا لهم، انه ومنذ معرفته بآخر مجريات القضية، كان على اتصال دائم، ومباشر، مع الجهات المختصة، ابلغته بنفسه على تسليم الطفلة المختطفة «ايمان» لوالديها.

المكالمة اللغز

ايضا، بعد بث البرنامج المذكور، تلقت والدة الطفلة مكالمة هاتفية من سيدة مجهولة، اخبرتها فيها، ان ابنتها بخير..!!

هنا، كانت الاجهزة الامنية، التي وضعت الهاتف تحت المراقبة، قد بدأت مباشرة بتعقب مصدر المكالمة..

الشيخ السوري.. والاستعانة بالمندل

بعد ان بث التلفزيون الاردني اللقاء مع اهل الطفلة «ايمان» فوجئ والداها باتصال هاتفي من سوريا.. قال صاحبه، انه «شيخ» وعلى علم ودراية بالفتح بالمندل.. وانه مستعد للحضور الى الاردن، وعلى نفقته الخاصة، ليساعد في العثور على الطفلة المخطوفة.. الا ان [illegible]

بعد ان تعاطت حبوبا مهيّجة جنسيا

فتاة تختطف ٦ شبان ثم تتهمهم باغتصابها

كان لا بد من حدوث فاجعة، حتى يصدّق المسؤولون، ان ثمة حبوبا منشطة جنسيا، تتداول بين شباب، وفتيات عمان..

وهذا ما حدث اخيرا. ولكن بصورة، فاقت الفاجعة، الى درجة المأساة التي فردت اجنحتها القاتمة على سبعة بيوت، وسبع عائلات، اردنية، من سكان عمان..

القضية، تفجرت مؤخرا، من خلال الشكوى التي تقدمت بها فتاة من سكان احد الاحياء الراقية في عمان اسمها «ف. خ»، واتهمت فيها ٦ شباب، معروفين لديها، باغتصابها وهتك عرضها، دوريا، وبالاكراه!!.

غير ان التحقيقات الامنية، التي باشرتها الاجهزة المعنية، مع الفتاة، اشارت فيما بعد، الى عكس ذلك تماما، حيث تبين من خلال هذه التحقيقات، التي تضمنت فحوصا مخبرية، كثير من الخفايا التي تكشفت، واشارت باصابع الاتهام الى مفاصل رئيسية في القضية..

شقيقتها كشفت السر

في مساء اليوم، الذي شكّل بداية، الانفجار الكبير، لهذه القضية، عادت الفتاة «ف. خ» الى منزلها، وهي بحالة يرثى لها.. حيث كانت ملابسها ممزقة، واثار الدماء عليها.. فانتبهت شقيقتها لذلك، وسألت عن سبب هذه الحالة، وعلمت منها، انها قد تعرضت لاغتصاب جماعي، من ستة شبان، معروفين لديها..

كانت «ف. خ» - وكما علمت «الصياد» - فتاة منطلقة، وذات افكار وممارسات حداثية، وترتبط بعلاقات صداقة مع عدد من الشبان، في مثل عمرها.. وكان من بين الاسماء التي اشارت لها، الفتاة «ف. خ» اثنين، من اصدقائها..!!.

هنا.. سارع اهل الفتاة، بمراجعة مركز امن المهاجرين، وتقديم شكوى بحق هؤلاء الاثنين، بالاسماء الكاملة، اضافة لاصدقائهم الاربعة، الذين اتهمتهم الفتاة، رسميا، باغتصابها، والاعتداء عليها، عنوة، وبالتداول..!.

ومن خلال التحريات، السريعة التي قامت بها الاجهزة الامنية، تم القاء القبض على ثلاثة شبان، فيما اختفى الثلاثة الاخرون، واعتبروا فارين من وجه العدالة..

واثر، التحقيقات الدقيقة، والحثيثة جدا، مع الفتاة، المشتكية، ظهرت في الاجواء، رائحة للقضية، اكثر خطورة، واشد تعقيدا..

فقد تبين من خلال التحقيقات المبدئية، ان الفتاة «ف. خ» معروفة، بين سكان الحي الذي تقطنه، والاحياء الاخرى، بتحررها، وانطلاقها، وانها، تمتلك سيارة خاصة، تجوب بها شوارع عمان، بسرعة جنونية، وان لها علاقات، غير معروفة الجوانب، مع عدد من الشبان، في المنطقة..

وبعد اخضاع الفتاة «ف. خ» للفحوصات المخبرية، تبين من خلال هذه الفحوصات، ان الفتاة «ف. خ» قد تعرضت للممارسة الجنسية، عدة مرات، وبطريقة عنيفة جدا!!.

غير ان المفاجأة، التي فرقعت اجواء القضية، كانت، وجود اشارات، وحيثيات، تدل دلالة واضحة، على احتواء دم الفتاة، على مواد غريبة، اعتقد في البدء انها مواد منشطة!!، غير ان هذه الآثار، لم تكن واضحة بما فيه الكفاية، فتمت مواجهة الفتاة، بهذه الشكوك، حيث انهارت تماما.. وكشفت عن القنبلة!!.

الفحوصات المخبرية.. تشير الى الحبوب المنشطة

ومن خلال علاقتها الحميمة، بعدد من الفتيات في مثل عمرها، اكتشفت الفتاة، حقيقة الحبوب الجنسية، المهيّجة للغرائز الجنسية لدى الانثى. فاندفعت، بفوران مراهقتها، وجهلها التام بعواقب تعاطي هذه الحبوب، الى البحث عنها، والسؤال عن امكانية شرائها..

وبعد فترة وجيزة، من ابداء اهتمامها بالحصول على مثل هذه الحبوب، تطوعت احدى صديقاتها لارشادها الى بعض الصيدليات التي تبيع هذه الحبوب، ولكن باسعار عالية جدا..

وكانت الفتاة، وكما هو معروف عنها، تتمتع بالثراء، والقدرة المالية الكبيرة.. وبالتالي، فقد بدات تعاطي هذه الحبوب، والحصول عليها، من بعض الصيدليات، التي ثبت انها تحصل عليها، عن طريق مهربين، يقومون بتزويد هذه الصيدليات بالحبوب المهيّجة جنسيا.. وتقوم هذه الصيدليات ببيعها سرا!!.

وفي تلك الليلة - وحسب ما علمت «الصياد» - فقد تناولت الفتاة المشتكية، كمية من هذه الحبوب، دفعتها الى الخروج بسيارتها، بحثا عمن يطفئ نار الغريزة التي تاججت بين اعطافها، وجوانحها

وفي الطريق، التقت باثنين، من اصدقائها «او معارفها»، فدعتهم للركوب معها في السيارة، الا انهم اعتذروا، لوجود رفاقهم الاربعة الاخرين، وعرضوا على الفتاة، ان يرافقوها جميعا، فوافقت

وبعد فترة من الزمن، طافوا ابها، بشوارع العاصمة، ثم توجهوا الى شقة يمتلكها احد هؤلاء الشباب، وهناك، جرى، ما جرى!!

تناقض الافادات

هنا. تختلف الاقوال، وتتشعب، التوصيفات. ففي الوقت الذي تؤكد فيه الفتاة بافادتها انها قد تعرضت للاغتصاب، من الشباب الستة، وبالإكراه. وبانها لم تكن موافقة، على اي ممارسة جنسية مع احد منهم يؤكد هؤلاء الشباب «او بالتحديد الثلاثة الموقوفون حاليا في الجويدة» ان الفتاة صاحبة الشكوى، دعت في البداية صديقها «م» لممارسة الجنس معها.. ثم طلبت من بقية «الشلة»، ان يمارسوا معها نفس الممارسة، وان الفتاة، كانت في حالة هياج واضحة تماما لهم. وبالتالي، فقد اكد المتهمون، في افاداتهم، انهم قاموا بممارسة الجنس، مع الفتاة «ف. خ»، بناء على رغبتها، وبتشجيع مباشر منها.

الى هنا، تنتهي احداث القضية، التي ينتظر ان تتكشف جوانبها، عن قضايا اخرى. منها ما كشفت عنه «مصادر مطلعة لـ«الصياد» حول مباشرة الاجهزة الامنية، لعمليات البحث، والتحري، عن مهربي الحبوب المهيّجة جنسيا، واماكن بيعها وتداولها

وتشير مصادرنا، الى ان مثل هذه الحبوب، يتم عرضها، من قبل «مروجين» في بعض الاماكن العامة، المنتشرة في عمان الغربية، مثل «مقاهي الارصفة»، ومحلات «الكافتيريا»، والملاهي الليلية، واماكن تجمع الشباب والمراهقين اضافة الى ان هؤلاء الشباب، يتداولون فيما بينهم، اسماء لصيدليات محددة، تقوم ببيع هذه الحبوب، بسرية تامة للراغبين.



ظاهرة اردنية طريفة

يدخل الصيف من الباب فيهرب الزوج من الشباك

المتعلمون والعاملون في المكاتب اكثرهم طلاقا

من - هاني صبري

في الاحصائية التي صدرت عن دائرة الاحصاءات العامة حول قضية الطلاق، وارتباطها بالمهن والحرف والوظائف الخاصة بالازواج.. والمواسم والاوقات التي تزداد فيها عدد حالات الطلاق، تضمنت الارقام الاحصائية ما يفيد بان اكبر نسبة من بين حالات الطلاق التي حدثت عام ١٩٩٤ هي الحالات التي كانت فيها مهنة الزوج واحدة من مهن الانتاج والمهن المكتبية!!.

فقد جاء في هذه الاحصائية ان عدد حالات الطلاق المترافعة مع كون الزوج يعمل في مجال الانتاج وعمال تشغيل وسائل النقل الالية كانت في المركز الاول حيث بلغت ١٣٧٤ حالة ضمن ٦٢٥١ حالة طلاق، في مجموع الحالات بالاردن فيما اخذت المهن المكتبية او الكتابية المرتبطة الثانية حيث بلغ عدد حالات الطلاق فيها ١٣٣٧ حالة..اما المهن التي يعمل فيها الزوج بالبيع والتجارة فقد جاءت في المرتبة الثالثة، حيث بلغ عدد حالات الطلاق بها ٥٦٧ حالة.. في حين بلغت المهن والوظائف الخاصة بالفنيين والمتخصصين ٤٥٤ حالة طلاق في نفس العام.. وجاوزت حالات الطلاق بين المشتغلين بالدراسة وتربية المواشي والغابات وصيادو البر والبحر ٣٩٨ حالة..

وترجع بعض المصادر لـ«الصياد» ان ارتفاع حالات الطلاق بدرجة غير عادية بين عمال الانتاج تعود الى الضغوط المادية وتردي الدخل، مما يفجر مشكلات عائلية نتيجة عدم قدرة الزوج على اشباع حاجات المنزل والايفاء بمتطلباته. اضافة الى الضغوط النفسية والاجتماعية التي يعاني منها العاملون في هذا القطاع.. بينما كان السبب الرئيس لحالات الطلاق بين المجموعة التي تمتهن الكتابة، هو شدة التركيز والضغط النفسي والعصبي، للشخص، وعدم التوازن الاجتماعي، مما يؤثر على العلاقات الاجتماعية وخاصة الاسرية منها، اضافة لما يحدث في عالم الاعمال المكتبية من علاقات مشهورة، بين الموظفين، تنعكس بالتالي على الاوضاع الاسرية لهم!!. اما عن ازدياد حالات الطلاق بين العاملين بالبيع والتجارة فذلك بسبب الظروف التي يمر الزوج بها اثناء العمل، ومدى احتياج ذلك الى الجدل والثرثرة، وعند عودته للمنزل فانه يبحث عن الراحة! الا انه لا يجدها! بل يفاجأ بسيل من الاستفسارات التي تعكر صفوه ويكون ذلك مقدمة لمجموعة من الخلافات الزوجية تنتهي بالطلاق. على حد قول المصادر ذات الاختصاص.. والمدهش والغريب من تلك الاحصائية انها تضمنت ايضا حالات الطلاق حسب الاشهر، خلال السنة فهل للطلاق مواسم؟!.

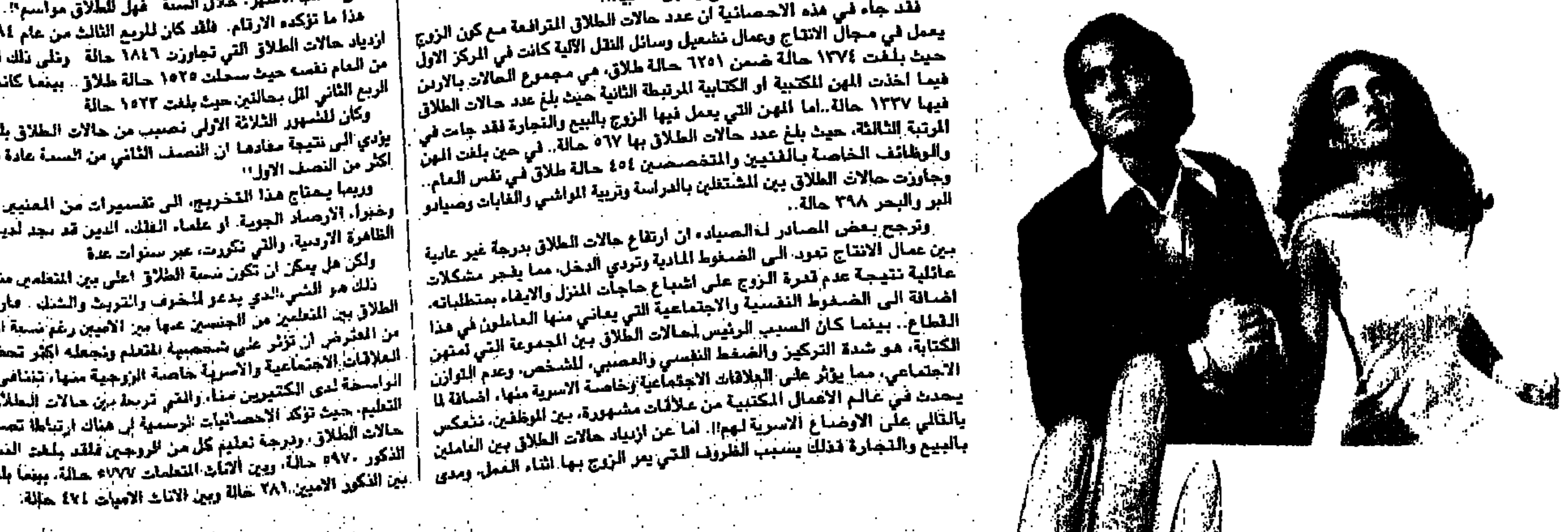
هذا ما تؤكده الارقام. فلقد كان للربع الثالث من عام ٩٤ النصيب الاكبر في ازدياد حالات الطلاق التي تجاوزت ١٨٤٦ حالة وتلى ذلك الثلاثة اشهر الاخيرة من العام نفسه حيث سجلت ١٥٢٥ حالة طلاق.. بينما كانت حالات الطلاق من الربع الثاني اقل بحالتين حيث بلغت ١٥٢٣ حالة

وكان للشهور الثلاثة الاولى نصيب من حالات الطلاق بلغ ١٣٥٧ حالة.. مما يؤدي الى نتيجة مفادها ان النصف الثاني من السنة عادة يشهد حالات طلاق، اكثر من النصف الاول!!

وربما يحتاج هذا التخريج، الى تفسيرات من المعنيين بالطقس، وتقلباته وخبراء الارصاد الجوية. او علماء الفلك، الذين قد نجد لديهم تفسيرات، لهذه الظاهرة الاردنية، والتي تكررت، عبر سنوات عدة

ولكن هل يمكن ان تكون نسبة الطلاق اعلى بين المتعلمين منها بين الاميين؟!

ذلك هو الشيء الذي يدعو للخوف والترويث والشك. فارتفاع نسبة حالات الطلاق بين المتعلمين من الجنسين عنها بين الاميين رغم نسبة التعليم العالية والتي من المفترض ان تؤثر على شخصية المتعلم وتجعله اكثر تحضرا، وحفاظا على العلاقات الاجتماعية والاسرية خاصة الزوجية منها، تتنافى مع كل المعتقدات الراسخة لدى الكثيرين منا. والتي تربط بين حالات الطلاق والجهل، او قلة التعليم. حيث تؤكد الاحصائيات الرسمية ان هناك ارتباطا تصاعديا، مترافقا بين حالات الطلاق، ودرجة تعليم كل من الزوجين فلقد بلغت النسبة بين المتعلمين الذكور ٥٩٧٠ حالة، وبين الاناث المتعلمات ٥٧٧٧ حالة، بينما بلغت حالات الطلاق بين الذكور الاميين ٢٨١ حالة وبين الاناث الاميات ٤٧٤ حالة.



طبيب معروف يضرب والده الشيخ و«يشحطه» على الاسفلت امام الناس!!

عندما استدعاني اليه، مستخدما ما له عليّ من إدلال، وواثقا مما اكنه له من إجلال..

كان يحاول جاهدا ان يخفي انكساره، وجلال حزنه امامي..

اما انا.. كاتب هذه السطور - فقد كنت ارى، بعيون احساسي، دموع قلبه، وهو يحكي لي عن اقسى ما يمكن ان يمر في حياة اب، فقط..

كان يحكي لي عن يدين مجرمتين، تعرضتا له بالضرب، والاهانة، امام الناس.. يدين، طالما قبلهما، وداعبهما، وابتهج قلبه لمجرد لمسهما.. كان يحكي عن يدين، هما يدي ابنه، وفلذة كبده..

الخادمات السيريلانكيات، والفليبينيات، وخدم القصور والفلل الفاخرة، من عبدون، كانوا قبل ايام، على موعد مع اغرب واقسى مشهد تعرضوا له في حياتهم، او راته عيونهم

العيون التي اتسعت دهشة، في ذلك المشهد، ربما تمنت لو انها لم تتفتح ابدا، لترى شابا قويا، شديدا، يعتدي بالضرب المبرّح على كهل عجوز «ويشحطه» لمسافة طويلة، من ساقيه المتهالكتين، دون رحمة، او اشفاق..!!

غير ان المشاهدين، ربما لم يعرفوا ان الشاب المعتدي، هو ابن ذلك الرجل، الشيخ، الجليل..!!. وهنا، تكمن مأساة المشهد، الذي جاء ليعلن للناس، ما كان يدور خلف جدران البيت، من عقوق مقيت، يمارسه الابن نحو والده، الذي يشهد له الجميع بالتقوى، والصلاح، والجلال، وكان ولا يزال يُعتبر واحدا من رجالات الاردن الذين يشار اليهم ببنان الاحترام والاكبار..!! وكان ولا يزال واحدا من الرجال الذين يقال فيهم «جابري عثرات الكرام»!!.

وقبل ان نصل الى المشهد الاخير الدامي! - تعالوا بنا، نلقي نظرة، ولو سريعة - وهي بالتاكيد كذلك - على الحياة التي اتاحها الاب، الشيخ، للابن، الطبيب..

كان الاب - ولا يزال - قادرا، من حيث المحتوى المادي، على تعليم ابنه في ارقى جامعات الدنيا.. فلم يبخل عليه، بل انفق عليه عشرات الالوف، من الدولارات، ليخرجه طبيبا. كما كان الابن يريد، ويشتهي

وكان الطلاب، الذين زاملوه، من الاردنيين، خاصة، يعرفون تماما، نوع، ومستوى الرفاهية التي اتاحها الاب، للابن، ليساعده على الابداع، والاهتمام بدراسته.

وعندما انهى الابن دراسته، وجاء حاملا معه، حلمه، كطبيب، بين يديه النعمتين.. وجد سيارة فاخرة تنتظره، كهدية من الاب.. وكان طريقه الى الزواج، سهلا جدا، ومحفوفا «بالدنانير، والاموال التي انفقها الاب، رخيصة في سبيل الغالي!!.

قال له، من خلال حكمته التي يشهد بها جميع معاصريه، من رجالات الاردن المعروفين.. «لا اريد من عرقك، وتعبك شيئا.. بل جيبي مفتوحة لك.. كما هو قلبي.. هو ذا انا، يا ولدي، استقبل شيخوختي، التي ارجو ان تكون لها وعدا، بالاخضرار، والنماء»..

لم يكن الاب، الحكيم، يدرك، ان هذا الوعد، سيكون حنظلا، مرا، وصديدا، وقيحا، وحميما وغساقا. ولم يكن ليتوقع ذلك، فقد منحه من محبته الكثير، ومن حكمته، ما ظن انه سينير له درب الحياة.. ومن ماله، ما جعل الحياة سهلة امامه.. حتى صار تعامل هذا الاب، مع اولاده - وهم كثر - مثلا، يقال بين ابناء منطقتهم، ويشار به الى نموذج، ما يجب ان يكون عليه الاب، الذي يؤثر ابناءه على نفسه، ويحاول، جاهدا، وقادرا، ان يفتح لهم، نوافذ واسعة جدا على السعادة..

غير ان الاب، الذي لمس من خلال فراسته، وعقله الكبير، عشق ابنائه للانفاق، والعيش الاكثر من رغيد، ادرك، بتجربته، ان ما بقي له من اموال وعقارات، ستتلاشى اذا ما جعل التصرف بها، لابنائه.. فماذا فعل؟؟.

لم يمنعهم حقا.. ولم يحرمهم نصيبا..

بل بادر الى ما يملكه من عقار، تصل اثمانه الى عدة ملايين من الدنانير، فوهبه لهم، بالتساوي، وترك امر التصرف بهذه العقارات، معقودا اليه.. حذرا من تبذير ابنائه.. ولربما كانت هي، الاملاك، والعقارات، السبب الرئيس، وراء ما بدا يظهر على الابناء، من بوادر للعقوق..!!.

غير ان الاب، كان يحاول جاهدا تدجين هذا العقوق، واحتواءه، بحكمته، وعلمه، وعقله، وايمانه.. وكان ينجح غالبا، وطالما ان الامر، مرتبط فقط، بمطمع ماديّ معقول.. غير انه كان يفشل اذا ما ارتبط ذلك، باطماع جشعة، ونوايا لا مكان للرحمة فيها، ومخططات، تنظر الى ما يملكه الاب، وكانه حق، للابناء، مؤجل حتى الخلاص، من الاب!!.

وحيد رغم ازدحام الدنيا

ويشهد الاب.. بل يعترف، ربما، وهو يتألم، ان ما يتعرض له من ايذاء، جراء عقوق هؤلاء الابناء، لم يكن ماديا، ولم يصل الى حد سوء الادب - لا سمح الله - من قبلهم.. بل هي مشاعر الاب، الذي يحلم، باجتماع ابنائه لديه، وسؤالهم عنه، واهتمامهم به.. تماما، كما كان يهتم بهم، بل، ولا زال، يبدي من اجلهم، حنانا متدفقا، ومواقف ايجابية.. يسهر من اجلهم، رغم شيخوخته، ويعمل من اجل راحتهم، رغم تعبه ومرضه، ويختار لهم ان ينالوا مله عيونهم، معتمدين على ان ثمة اب قويّ، قادر، مشغول دائما، لاجلهم، واجل ابنائهم، وزوجاتهم.

يعترف الاب، وهو يدرك، انه يجرح قلبه، مثلما يجرح سيرة ابنائه.. يعترف ان ابناءه، لم يكن في تاريخهم، عملا، او حدثا، يخل بالشرف، او الذمة.. غير ان فيها، ما يخل بدور الابن نحو والده.. بل فيها ما يخل بدور الانسان، مجرد الانسان، نحو رجل كبير، طاعن في السن، له حقوق، وواجبات، ومكانة، يفترضها الدين، والعرف، والاخلاق..

في وحدته - بعد ان توفيت زوجته - كان الاب يتمنى، لو يرن جرس هاتفه، حاملا اليه صوت احد ابنائه، ليطمئن على صحته..

وفي وحدته، كان الاب، يعاني من المرض، والتقدم في العمر.. ويعاني اكثر، من خذلان الاحبة.. الاحبة الذين انتظرهم كثيرا، واشتاق اليهم طويلا، بينما هم في حياتهم، سادرون، لا يتذكرون الاب، الوحيد، الا اذا واجهتهم مشكلة، او كشّر لهم الدهر، الذي اعتادوا ان يكون دائما ضاحكا لهم.. فهناك من اخذ على عاتقه، ان يدغدغ دفرهم، ليظل مبتهجا، وحنونا..

في وحدته، تلقى الاب، الرجل، الكبير، الشيخ، الجليل.. ما يمكن ان يعتبره الاهانة الاكبر في حياته، التي حافظ عليها كريمة، رفيعة، نقية.. فماذا حدث في تلك الليلة..؟؟

قبل تلك الليلة، بايام.. بل ربما شهور، كان الاب، يعاني من معاملة زوجة ابنه، له.. كانت تعامله بتعمد سافر، واصرار على المضايقة، مهما كلّفت، وحيثما كان ذلك متاحا.

كان يخرج من شقته، العادية جدا، مقارنة مع البيوت الفاخرة، التي اشرعها لابنائه.. كان يخرج من شقته، ليجد اكواما من القاذورات، على الدرج، تغطي طريقه، الذي يسلكه كل يوم.. وليس في البناية التي يسكنها، الا اثنين من ابنائه..

وكان الاب، يدرك، ويعرف تماما، ان احد هذين، لا يقدم على ذلك، لا هو، ولا زوجته.. وبالتالي، فقد كان يقينه ثابتا تماما، بان زوجة ابنه «الطبيب»، بما عُرف عنها، من جموح، وسوء ادب، هي التي تفعل ذلك..

كان الاب، الجليل، يستحضر دائما، حكمته، وصبره.. ويحاول ان يختلق المبررات، غير الحقيقية، لمجرد تطمين روحه، التي تتشظى يوما فيوم، جراء ممارسات زوجة ابنه، وانقياد هذا الابن، لعجرفتها، وسوء تصرفاتها..

غير ان الاب، كان يفقد صبره، احيانا، فيتصرف، كما يمكن ان يتصرف اي انسان، بهذا العمر، مفترضا، اصلا، ان له من الدّالة، على ابنه، وزوجة ابنه، ما يمنحه حق تانيبهم على افعالهم..

الشيطان يتحرك

في تلك الليلة.. خرج الرجل العجوز، الجليل، ليروّح عن نفسه، لحظات، ويمشي، في الشارع القريب من بيته.. فشاهد لوحة المنزل التي تحمل اسمه، ملقاة على الارض، ومنزوعة من مكانها..

«لقد تكرر ذلك كثيرا».. هكذا قال الرجل لنفسه.. «ولقد حذرتهم كثيرا، من تكرار هذه الفعلة السماجة».. حدّث نفسه، فقط، وشكى ما في قلبه من الالم، لسانه، ثم ذهب واياه، فاصلح اللوحة، وعاد الى بيته.. كان غاضبا، ومتاثرا جدا.. وبالتالي، فقد بادر الى تانيب زوجة ابنه، عندما صادفها، تجلس، امام البيت، وتفتعل الحركات، والكلمات، الطائرة، التي تسخر بها منه!! فخاطبها مؤنبا، ومذكرا، بانه مثل والدها، وان عمره، وشيخوخته، ومكانته التي يحترمها الجميع، تقتضي منها، ان لا تتصرف بهذه الطريقة حياله..

هنا.. فوجئ الرجل العجوز، بالابن، يخرج من الظلمة، لينقض عليه.. ركلا، وضربا..!!..

كانت الصدمة، اكبر بكثير، مما يمكن ان يحتمله انسان بهذا العمر، والقدر.. وكانت اقسى من ان تحتملها نفس لم تقترف ابذاء، ضد احد كان..

كانت الفعلة الشنعاء، كابوسا ثقيلا، بل زلزلة، انقضت فجاة، على عمر هذا الرجل الفاضل.. فلم يتمالك، من ان يخرّ الى الارض، محتميا بها، من قسوة هذا الثور الهائج..

سقط الشيخ على الارض، مضرّجا بدمائه التي كانت تسيل من يديه.. سقط وهو يصرخ، عاليا.. «يا ناس.. يا جيران. افزعوا لي من هذا الابن العاق...»..

كان الشيخ، وهو على اعتاب الغيبوبة، ينظر الى السماء، يتوقع صاعقة، تنقض على هذا الابن، الذي يقترف، علنا، ما لا يمكن ان يصدقه بشر..!!.. غير ان عيون الرجل الشيخ، لم تلتق الا بالنوافذ التي فتحت، من البيوت المجاورة، لتطل منها الخادمات، اللاتي بدان بالصراخ، وهن يرين امامهن شابا ممتلئا صحة، وعافية، يرفع ساقي رجل عجوز، ويشحطه على الارض، قاطعا مسافة كبيرة، على اسفلت الساحة الامامية للبيت.. ثم ينهال عليه، ضربا، وركلا..

اثناء ذلك، كانت زوجة الابن تراقب عن كثب، وتحاول جاهدة، حفز هذا الهائج امام عيونها، لكي يفعل اكثر من ذلك..!!.. بل كانت تدعو زوجها، للتخلص من ابيه.. نهائيا، ليرتاحوا منه..!!. غير ان صراخ الخادمات، ربما، دفع الابن، لعدم استكمال ما تقترفه يديه.. فترك والده، مرميا، يعاني سكرات الالم، الجسدي، والالم الاقسى، من ذلك بكثير..!! بينما تحامل، العجوز على نفسه، كاظما آلامه، وصدمته القاسية، ومحاولا التمسك باخر رمق، للحياة..

لجأ الشيخ، الى بيته، وحيدا، ليداوي جراحه.. جراح الجسد، الذي سالت دماءه.. اما جراح القلب، والنفس، والروح، فلا شيء، ابدا يمكن ان يداويها..!!.

وانتظر.. انتظر الشيخ في اليوم التالي، بعد ليلة، لم يتم فيها، ولو لحظة واحدة.. انتظر ان ياتي اليه ابنه، مستغفرا، تائبا، معترفا بانه كان فاقدا لعقله، وارادته.. لعله يسامحه..

غير ان ذلك لم يحدث..

ولا زال الشيخ، المطبوع على لين العريكة، ونقاء النفس، والسريرة... لا يزال ينتظر، ان ياتي الابن العاق، اليه.. يتمنى، ان يقول له، انه كان سكرانا!!.. او كان فاقدا لعقله وبصيرته.. فقد يجد له عذرا، وقد يجد له سببا ولو واهيا، من اجل ان يسامحه..!!

لا زال الشيخ ينتظر..

كانت تتعرض للضرب بوحشية من قبلهما

طفلة تنتحر بالسم لتهرب من عذاب ابيها وزوجته

إعداد وتحرير: سائد الاسمر

كان يعد الايام بالساعات ليفرح بمولود زوجته البكر. لكن القدر لم يشأ لتلك الاشهر ان تكمل التسعة وجاء المخاض قبل اوانه، فماتت (ل) وهي تلد ابنتها «و. ش» التي جاءت تشبهها في كل تفاصيلها. وكان الله تعالى اراد ان يعوض ذلك الرجل عن فقدان زوجته فيضع امام عينيه صورة طبق الاصل عنها..

لم تكن قناعة (ش) الذي لم يتقبل مصابه في زوجته بسهولة، فقد كان كلما نظر الى ابنته تذكر (ل) التي احبها اكثر من اي شيء في الحياة، وشعر في داخله بالحقد على تلك الطفلة البريئة معتقدا انها السبب في موت امها، وان كان قد تحمل لاكثر من سنة اعباء تربية (و. ش) لوحده، الا انه وبشكل مفاجئ شعر في احد الايام انه لم يعد قادرا على الاستمرار في ذلك، فاقدم على الزواج من اول امراة قابلها في طريقه وهي (ع) التي عرفه عليها احد اصدقائه، وقبل اكتمال الشهر على تعارفهما كانا يجلسان معا عند المأذون كي يعقدا قرانهما ويمضيان الى بيت (ش) دون اقامة حفلة للعرس.

كان شرط (ش) الوحيد على زوجته الجديدة (ع) هو ان لا تفكر يوما بالانجاب وان تكتفي بتربية طفلته وتعتبرها ابنة لها، وربما كان سبب ذلك الشرط هو خشية (ش) من ان يفقد زوجته الثانية بنفس الطريقة التي فقد بها (ل)، لكن لم تمض ايام كثيرة حتى انكشف للجميع ان تلك المراة لم تستطع ان تحب «و. ش» ولن تستطيع ان تعاملها كابنة لها او كطفلة صغيرة بحاجة للحب والحنان مهما حاولت ذلك.

لم تكن تلك الحقيقة مخفية عن الزوج (ش) الا انه ومنذ اللحظة التي ماتت فيها (ل) لم يعد مكترثا باي شيء من حوله، حتى بابنته، وبات يمضي معظم اوقاته في عمله وفي السهر خارج المنزل، فاذا عاد بدات (ع) تشتكي له من ابنته ومن سوء سلوكها، وتثيره ضدها الى ان يضربها او يحرمها من تناول العشاء.

كانت مأساة «و. ش» بلا حدود، كره (ع) لها وتحريضها المستمر لوالدها عليها وحرمانها من الذهاب الى المدرسة او اللعب مع من هم في سنها من الاطفال الذين كانت تنظر اليهم بحسرة والم وهي تراهم في الاعياد يرتدون الملابس الجديدة ويلهون بالالعاب الجميلة المتنوعة، بينما هي محرومة من مغادرة المنزل وعليها ان تقوم يوميا بالكنس والغسل والمسح وتنظيف الاطباق، تلك الاعمال التي لا تنتهي ابدا. ومع هذا كله كانت «و. ش» فتاة طيبة لا يمكن ان تخرج كلمة سيئة من فمها، لا تكره احدا حتى زوجة ابيها، ولا تتذمر من اي عمل يطلب اليها تنفيذه، فاذا كان جزاؤها العقاب بعد ذلك، رضيت به بصمت وصبرت عليه لانها كانت كما يلقبها الناس تماما، الملاك الحزين.

لم ترتكب «و. ش» اي خطأ في حياتها، الا في ذلك اليوم الذي تلقت مساءه اعنف عقاب في حياتها، فقد طلب منها الجيران ان تساعدهم في تنظيف منزلهم، وسمحت لها (ع) بذلك فذهبت وهي تكاد تطير من الفرح لانها لا تغادر البيت الا بهذه الطريقة، ولكن وبينما هي تزيل الغبار عن الخزانة في غرفة النوم رأت في احد الادراج منظرا بهرها، وجعل الشيطان يتمكن منها لاول مرة في حياتها، فقد شاهدت صندوقا خشبيا صغيرا فيه الكثير من المجوهرات التقليدية وبعض الاساور الذهبية الحقيقية، وبعد تفكير وتردد مدت يدها واخذت عقدا ذهبيا، واخفته في جيب بنطالها، واعادت الصندوق الى مكانه دون ان يراها احد.

انهت «و. ش» عملها في مساعدة الجيران وتسللت الى الشارع، حيث توجهت الى اقرب محل للمجوهرات، وعندما عرضت على صاحبه ذلك العقد الذهبي كان متأكدا من انه مسروق لكن طمعه بثمنه جعله يقبل بشرائه مقابل مبلغ من المال لا يساوي ربع ثمنه الحقيقي، وهذا الامر لم يكن يعني تلك الطفلة كثيرا، فهي لا ترغب سوى بشراء بعض الحلوى ولعبة صغيرة وهدية لوالدها، لكن ما ان عادت الى المنزل حتى وجدت الجيران وقد اكتشفوا الامر واخبروا به زوجة ابيها التي ضربتها وحبستها في المطبخ بعد ان عرفت منها موقع المحل الذي باعته العقد الذهبي، واخذت منها الحلوى واللعبة وباقي النقود ولم تعترف لها «و. ش» عن امر تلك الساعة التي اشترتها كهدية لوالدها واخفتها طوال الوقت في ثيابها الداخلية.

لم ينم (ش) في تلك الليلة براحة، بسبب شعوره بتانيب الضمير، وانه هو الذي كان يستحق العقاب بدلا من ابنته، لانه لو لم يحرمها من اشياء كثيرة في حياتها لما اقدمت على السرقة، واكثر شيء كان يعذبه وهو يتقلب في فراشه هو اكتشافه لحقيقة غابت عنه ولم يشعر بها يوما منذ فقدانه لزوجته الاولى، وهي ان ابنته كانت [illegible] عليها تحبه اكثر من نفسها كما كانت تفعل امها في الماضي.

استيقظ والد «و. ش» في صباح اليوم التالي متأخرا [illegible] تأكد من انه لم يدخل في [illegible] الساعة التي كانت تشير الى الحادية عشرة والنصف ظهرا، قفز من سريره بهلع واندفع الى غرفة ابنته وهو [illegible] ان مكروها قد اصابها، لانها كانت معتادة على ايقاظه وزوجته في الساعة [illegible] صباحا بعد ان تعد لهما طعام الافطار ولم يحدث ان تأخرت يوما عن ذلك الموعد. فتح (ش) باب غرفة ابنته [illegible] مرتجفتين وما ان نظر الى الداخل حتى انطلقت من فمه شهقة عالية، ثم اندفع الى الداخل وهوى على ركبتيه بجوار ابنته التي كانت ممددة على الارض بلا حراك، مد يده الى [illegible] نبضها، فشعر ببرودة [illegible] منها الى جسده، [illegible] باسمها [illegible]

قام الاب النادم من مكانه [illegible] (ع) ترفقه بصمت [illegible] شحنة غضبه بها واتجه الى حديقة المنزل حيث حفر قبرا للطفلة الصغيرة ودفنها فيه بعد ان تأكد من موتها وانطلق مباشرة الى قسم الشرطة حيث سلم نفسه معترفا للمحقق بانه ارتكب جريمة قتل بحق اقرب الناس اليه.

صحيح ان النظرة الاولى التي القاها المحقق على جثة (و. ش) بعد ان اعيد [illegible]، كانت كافية للتأكد من صحة كلام (ش) فقد كانت اثار الضرب المبرح واضحة على جسد الطفلة الصغيرة، لكن كان على الشرطة ان تتأكد من ان الضرب هو السبب المباشر لموت «و. ش» كي يكون في يد القاضي دليل مادي وهو يحاكم (ش) بجريمته.

رفض الاب (ش) تشريح جثة ابنته [illegible] انها تعرضت لعذاب كثير في حياتها ولا يريد تعريضها للعذاب بعد موتها ايضا. ولكن الشرطة فعلت ذلك. وبعد ثماني ساعات جاء المحقق يبشر (ش) بظهور براءته، وقرأ عليه نتائج التشريح المجهري. فتمنى والد (و. ش) لو انه اعدم قبل ان يسمع تلك الحقيقة المرة. لان عذاب الشنق يزول بلحظة اما عذاب الضمير فلا يمكن ان تزيله كل الدموع النادمة التي لم تفارق عيني (ش) منذ تلك اللحظة التي علم فيها ان «و. ش» وبدافع الخوف منه على [illegible] اقدمت على الانتحار بتجرعها كمية من سم الحشرات

هربا سويا وشكلا عصابة للسرقة

الزوج اعطى صديقه تصريحا بممارسة الجنس مع زوجته

فتح بيته لصديقه العاطل.. اصبح يزوره في كل وقت وكأنه (رجل البيت).. ثم كانت المفاجأة القاسية التي هزت العامل من الاعماق عندما استدعاه رجال المباحث ليخبروه بانهم القوا القبض على زوجته لشروعها في قتل صاحب شقة بالدقي وهي تحاول سرقتها بمساعدة صديقه العاطل الذي ارتبط بعلاقة غرامية معها.

وكانت قد تعددت البلاغات امام مدير مباحث الجيزة من بعض المواطنين بسرقة شققهم وكانت الصدفة وراء اكتشاف اللصوص عندما وصل (رجل اعمال) وهو [illegible] الى مستشفى العجوزة [illegible] انتقل رجال المباحث لسؤاله [illegible] حاول الانكار في بادئ الامر وادعى انه سقط على الارض.. مما تسبب في اصابته لكن تقرير الطبيب اكد ان الاصابات نتيجة الضرب بآلة حادة.. فتم محاصرة المصاب بالاسئلة.. وبعلم التحريات تأكد ان رجل الاعمال قبل اصابته دخل الى شقته وبصحبته (سيدة) وبعد دقائق فوجئ الجيران به يخرج الى الشارع والدماء تنزف منه وهو يستغيث فاسرعوا بنقله الى المستشفى. واعترف المتهم بانه تعرف اثناء سيره بسيارته على احدى السيدات التي ادعت بانها هربت من زوجها لسوء معاملته لها.. واخبرته بانها لا تريد العودة مرة اخرى الى زوجها. فعرض عليها رجل الاعمال ان يستضيفها في شقته.. وخاصة ان زوجته سافرت الى اهلها لمدة عشرة ايام.. وعندما صعدا الى الشقة.. دخل الى المطبخ لتجهيز الطعام وعندما خرج شاهد السيدة وهي تفتح الدولاب وتخفي شيئا بين ملابسها.. فحاول استعادة ما سرقته فغافلته وضربته بالفازة على مؤخرة رأسه وفرت هاربة.

وقرر الرجل انه خشي من الادلاء باقواله حتى لا يفتضح امره امام زوجته واولاده.. وينهار منزل الزوجية.. ولكن الحقيقة لا بد وان تظهر.

وفي احد الاكمنة تمكن رجال المباحث من القبض على السيدة بعد ان اتضح ان لها شريكا ينتظرها اسفل العمارة.. حتى تنتهي من مهمتها الاجرامية.

وتم عرض المتهمين على النيابة التي وجهت الى الزوجة تهمة السرقة والشروع في قتل صاحب الشقة. ووجهت الى صديقها تهمة السرقة والتحريض.

تم استدعاء الزوج الذي فوجئ بما حدث.. وقال انه لم يتصور ان يتحول صديقه الى شيطان ويسيطر على زوجته حتى تخضع له وتسرق معه.. ثم تتحول الى قاتلة.

قال الزوج لقد فتحت بيتي لهذا الشيطان بعد ان اعتبرته صديقا لي.. وكنت اسمح له بدخول البيت في اي وقت.. حتى لو كنت خارج البيت، لدرجة انني قلت له في احدى المرات اعتبر نفسك (رجل البيت) ولم اتصور ان الامر سوف يصل الى هذه الدرجة ويتحول الى عشيق لزوجتي.

وقد اعترفت الزوجة في التحقيقات بانها حملت من صديق زوجها وذهبت الى طبيب لتتخلص من الجنين.

اما الزوجة فقالت: زوجي السبب.. لقد فتح البيت على مصراعيه لصديقه العاطل ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل كان يخرج من البيت ويتركه معي.. فكانت كل الظروف مهيأة ليكون الشيطان ثالثنا.. وهو ما حدث.. كان يحضر الى البيت ويقضي الساعات واحيانا الايام وفي وجود اولادي الذين كانوا يعلمون ان زوجي اعطى لصديقه تصريحا بالخيانة.. فلم استطع مقاومته.. حتى عندما طلب مني ان ارافقه في جرائم السرقة وافقت.. لكنني لم اقصد قتل صاحب الشقة.. لانني حاولت الفرار والهرب حتى لا يفتضح امري.. ولكن ما خشيته وقع.. واصبحت سيرتي على كل لسان.

اما العاطل فقال انه وجد الطريق امامه مفروشا بالورود يفعل كل شيء بشقة صديقه ولم يجد اي مقاومة من زوجته التي اعطته كل شيء بدون مقابل.. واضاف بعد ان اصبحت بالسيطرة على زوجة صديقي اصبحت احصل منها على كل ما اريد.. طلبت منها ان تساعدني في سرقة الشقق حتى نهرب سويا وننفق على مزاجنا [illegible] علم زوجها الذي [illegible] آخر.

عشيقات من رعايا الكنيسة.. وابناء غير شرعيين ثم الهروب الاخير مع ممرضة

فضيحة الاب «رايت» تهز اركان الكنيسة الكاثوليكية

ما تزال آثار فضيحة الاسقف «رودريك رايت» رئيس الكنيسة الاسكتلندية، تبعث الدماء الى وجه الكنيسة البريطانية عموما، جراء الخجل الشديد، والحرج البالغ، الذي تعيشه امام وسائل الاعلام، البريطانية والعالمية.. وقد تفجرت فضيحة الاسقف «رايت» بعد هروبه مباشرة مع صديقته الممرضة «كاتلين ماكبي» - ٤١ عاما - والتي تركت منزلها، واولادها، وغادرت مدينة «فورت ويليام» البريطانية، الى مكان مجهول..

اثر ذلك، وبعد انتشار خبر الهروب، قدم الاسقف «رايت» - ٥٦ عاما - استقالته من وظيفته كرئيس للكنيسة الاسكتلندية. ومنذ الحادي عشر من شهر سبتمبر الماضي، وحتى الآن، والقضايا، والاخبار الفضائحية، تلاحق الاسقف، وتحمل معه عارا على رجال الدين، والكنيسة البريطانية بشكل عام

الخط الاحمر

في سنة ١٩٩٠، بدأت العلاقة بين الاسقف «رايت» والسيدة «كاتلين ماكبي» اثر مساعدته لها على الطلاق مع زوجها، ورعايته لها، فترة من الوقت، تبين للاثنين بعدها، انهما غير قادرين على الافتراق، ابدا

لاحقا، اعترفت «كاتلين» لصحيفة News of the Worlds بانها كانت ومنذ عام ١٩٧٧، عشيقة خاصة، للاسقف «رايت»، وانهما كانا يمارسان الجنس، معا، كأي عشيقين!!.

وجاء هذا الاعتراف الفضيحة، بعد انتشار تفاصيل القضية، وامتلاء صفحات الصحف الفضائحية، باخبار القس، ومغامراته الجنسية، التي بدأت تنهال على الصحف، ودور النشر، ووسائل الاعلام المختلفة

يقول القس «سين ماكولي» - وهو صديق قديم للاسقف «رايت»، وافقه خلال رحلة ٣٠ عاما في العمل في الكنيسة - «لقد بدا (رودريك) عصبيا، وفاقدا للزمام، وخاصة بعد تدفق الاخبار الشنيعة عن حياته الخاصة»!!

اما القس «جون بريل»، فقد شن حملة شعواء، على الاسقف «رايت»، مؤكدا انه رجل عامل على تغذية غرائزه الجنسية، بما يتعارض مع تعاليم الكتاب المقدس، وبما ينفي خصوصيته كرجل دين، يجب ان يكون زاهدا فيما يبحث عنه الرجال العاديون !!

هذا الموقف، الصارم، من الكنيسة البريطانية، ورجالها، ضد «رايت».. لم ينشأ، على اساس هروبه مع الممرضة «كاتلين» فقط، بل على اساس، سلسلة طويلة من الفضائح، بدأت تلوكها الالسن، وتتحول الى «مانشيتات» على صدور الصحف في بريطانيا

فبعد انتشار قصة الهروب، المذكورة، فوجئ البريطانيون، بالسيدة «جوان ويبلي» - ٤٨ عاما - تتحدث في محطة «بي. بي. سي» البريطانية، عن علاقتها الغرامية مع «رايت»، وانها قد انجبت منه ولدا غير شرعي، يدعى «كيفن» - ١٥ سنة -!!.

ثم ظهرت السيدة «ناتلي سيمون» لتحكي اخبار علاقة قصيرة، مع القس «رايت»، كانت نتيجتها ابنة غير شرعية، توفيت بمرض السحايا !!

هنا، وعندما ادرك الاسقف.. «رايت» انه قد اصبح وسط المعمعة، وانه قد تحول الى هدف للسهام التي تنطلق الى جسده وسمعته، ومكانته، وانه قد خسر كل اوراقه، لجأ الى المغامرة الكبرى، فباع قصته، بكل ما فيها من تفاصيل فضائحية، لمجلة News of the Worlds، بمبلغ وصل الى ٥٠٠ ملايين دولار!!.

وفي متابعات المجلة، للتفاصيل التي لم يتطرق اليها «رايت»، اعترف المحاسب الذي يعمل معه، انه شاهد بأم عينيه عددا كبيرا من الرسائل الغرامية الساخنة التي كان «رايت» يتبادلها مع عدد كبير من عشيقاته، من السيدات!!.

وكشفت السيدة «جوان ويبلي» ان فكرة الهروب، كانت تراودها، منذ ان اصبحت عشيقة رسمية للقس «رايت».. الا انه اقنعها بان هذه الفكرة، ستجر عليه ويلات، وتعمل على تدمير مستقبله الوظيفي.. ولذلك تقول «جوان»، فقد صرنا نلتقي سرا، في الفنادق، ثم قمنا باستئجار بيت لنا.. نلتقي فيه بعيدا عن عيون المتطفلين..!!.

ما عن التعارف بين «جوان» و«رايت»، فقد بدأ عندما قام «رايت»، بطقوس مباركته زواج «جوان» من رجل كاثوليكي، واخبرها بعد ثلاثة ايام فقط من القداس الاحتفالي، بانه مغرم بها!!.

بعد ذلك، وفي عام (١٩٨١) ولد للقسيس «رايت» وعشيقته، ابن غير شرعي، اسمه «كيفن» الا ان الاب «رايت»، رفض الاعتراف به، وطلب من عشيقته التزام الصمت تجاه هذه القضية، وقدم لها مبلغا من المال يصل الى ١٠٠٠٠ الف جنيه استرليني!!

آباء.. بغير ابناء

في بريطانيا، وحدها، هناك حوالي (١٢) الف رجل دين، يشعرون ان خطيئة الاسقف «رايت»، قد اصابتهم في الصميم.. وفي الفاتيكان صدم البابا يوحنا بولس الثاني، انه لا ينوي تغيير القوانين الحالية، لتسمح لرجال الدين والقساوسة، بالزواج، والانجاب.. ويعتقد مسؤولو الكنيسة الكاثوليكية، ان زواج القساوسة، سيؤدي الى ظهور نوع جديد من المشاكل.. في هذه الاثناء، يأتي اعتراف الاسقف «رايت»، لمحطة الـ«بي. بي. سي» بان عددا كبيرا من زملائه القساوسة، يشعرون بحاجة عظيمة، للارتباط بزوجات، وانجاب اطفال، وانهم يعانون جراء ذلك معاناة، شديدة!!.. مؤكدا انه يتمنى الزواج، والعيش حياة طبيعية، غير ان القوانين كانت تمنعه من ذلك!!

بالمقابل يرد القساوسة الذين يقفون موقف المعارض، على اعترافات «رايت»، بان فرقا كبيرا، بين ان تدرك حاجاتك كإنسان، وتعمل على تأمينها باسلوب شرعي، وبين ان تندفع الى دهاليز غرائز، ضاربا عرض الحائط، بالشرائع، والمقدسات..!! هكذا يقول القسيس «مارتن بولز».. الذي سيتولى رعاية كنيسة «ارجيل» الكاثوليكية، خلفا للقس «رايت».



المحاكم الاسبانية والايطالية تطالب برؤوس امراء الحرب القذرة في الارجنتين

ترجمة: انتصار الغريب



جلس رجل الاعمال الارجنتيني «هيكتور فيرجيز» في مقعده المفضل في كافيه «بيونس ايرس» وسط العاصمة الارجنتينية، بشعره المصفوف بعناية ومعطفه الحريري الطويل، يحمل تلفونا خلويا في احدى يديه، ويحتسي كوبا من «الكابتشينو» - القهوة المفضلة لديه.

كل من يتطلع الى «هيكتور» لن يصدق ان هذا الرجل صاحب الكلام المعسول، والهدوء الساحر، قد ارتكب في يوم ما جرائم يندى لها جبين الانسانية.

وانه في واقع الحال مجرم ووحش كبير، مسؤول عن موت اناس كثيرين!!

يعتبر «هيكتور» واحدا من ثلاثة قادة عسكريين، تولوا ادارة معسكرات الحرب الاهلية القذرة التي جرت في سنوات (١٩٧٦ - ١٩٨٣).. في الارجنتين. وفي هذه المعسكرات اشرف الكابتن «هيكتور» على تعذيب وقتل مئات بل آلاف المعتقلين السياسيين والمدنيين من النساء والاطفال!!.

وعندما سئل «فيرجيز» عن اسباب ارتكابه لمثل هذه الجرائم الوحشية رد قائلا بغضب.. كانت حربا اهلية مثل بقية الحروب ولا يوجد سبب مقنع يجعل الحكومة تقاضيني عن مقتل الناس!!.. لا يتخوف «هيكتور» كثيرا من العقاب الذي سيحل به، ولا يتخيل انه سيقف ذات يوم امام محكمة عسكرية، مثل بقية مئات المتهمين بانتهاكات حقوق الانسان، فقد تم اطلاق سراحه بعد ان امضى شهرا واحدا وتسعة ايام، في السجن، وحصل على عفو عام من الحكومة الارجنتينية.

الامر بالنسبة لاهالي الضحايا مختلف، فاطلاق سراح «هيكتور» يؤرق مضاجعهم، ويؤلم مشاعرهم الدفينة بالغضب والحقد تجاه مجرم فار طليق لم ينل العقاب الكافي حتى يشعر بآلام اهالي الضحايا.

في هذه الاثناء بدأت احدى المحاكم الاسبانية الكبرى التفتيش والنبش في ملفات الماضي، وبالتحديد عن اسماء مائة قائد عسكري مسؤولين عن ارتكاب سلسلة اعمال ارهابية ووحشية وعلى رأسهم «هيكتور».. ومن ابرز التهم الرئيسية التي وجهتها هيئة المحكمة ضد «هيكتور» ورفاقه، القتل والاختطاف وتعذيب اكثر من ثلاثمائة مواطن يحملون الجنسية الاسبانية - الارجنتينية..

في روما صرح محامو الاسر الايطالية والذين اختفوا ابان الحرب الاهلية، بان المحكمة الايطالية، قاضت اربعين مجرما فارا بتهم الاختطاف والقتل والتعذيب. ومن ضمن المتهمين الذين قاضتهم المحكمة المذكورة، ثلاثة قادة عسكريين حكموا في فترة الديكتاتورية، التي حكمت الارجنتين ثمانية اعوام، بعد الانقلاب العسكري عام ١٩٧٦، والذي قام به الجنرال «رافائيل فيولا».

كما وجهت المحكمة الى الجنرال المتقاعد «انطونيو بوس» تهمة اختفاء (٢٠) اسبانيا، ورمي اشخاص آخرين في عرض البحر!!.

ويتولى القاضي الاسباني «بالتزار جارزون» الذي يعمل في محكمة اسبانيا العليا النظر في قضية اختفاء الاسرى والمعتقلين، وطلب من مستشار القنصلية الاسبانية في الارجنتين الوقوف امام هيئة المحكمة للشهادة ضد هؤلاء المتهمين، فيما يعتقد بعض المراقبين ان القاضي سيصدر مذكرة توقيف واعتقال بحق البقية. وهؤلاء المتهمون مسؤولون كذلك عن القاء مئات الاسرى وهم احياء من الطائرات في مياه الاطلنطي. وقد اعلن رئيس الحكومة الارجنتينية الحالي «كارلوس منعم» العفو عن خمسة جنرالات، ومنهم «فيولا» و«جالتيري»، واكد انه لا توجد نية لتسليم مواطن ارجنتيني كمجرم حرب الى بلد آخر.. كما صرح وزير العدل الارجنتيني «الياس جيس» انه لا توجد احتمالية لموافقة الحكومة الارجنتينية على تسليم اي مواطن ارجنتيني لدولة ما!!.

على الجانب الآخر يواصل اقارب ضحايا المعتقلات توصيل نداءاتهم الى مؤسسات حقوق الانسان ويتظاهرون اسبوعيا في «بيونس ايرس»، مطالبين الحكومة بالكشف عن مصير ١٥ الف معتقل، لا يعرف مصيرهم حتى الآن!!.

ونجحت المحكمة الاسبانية في مقاضاة اربعة عشر مجرم حرب، ولكنها تأمل في مقاضاة المئات منهم وعلى سبيل المثال فقد وجهت محكمة فرنسية سنة ١٩٩٠ الى مجرم الحرب الارجنتيني «الفريدو استيز» تهمة قتل مرافقتين فرنسيتين، مع ثمانية اخريات ينتمين الى جنسيات مختلفة، وعلى الرغم من التهم الموجهة ضده فقد بقي يمارس مهام عمله حتى استقالته في سبتمبر الماضي، وساعدت ضغوطات من دبلوماسيين فرنسيين على احالته للتقاعد مبكرا، ورغم ذلك لا يزال حرا طليقا لكنه لا يستطيع مغادرة بلده بدون ملاحقة الانتربول.



تمنى الامير «تشارلز» ولي عهد بريطانيا قبل ثلاثين عاما امتلاك حدائق «هاي جروف» فردوس الطبيعة الخلابة ولوحة الجمال الرائعة التي تزهو بالوان الزهور والاشجار الباسقة.

ومع مرور السنين تعلق قلبه بها وسيطرت على افكاره، وازداد اصراره على امتلاكها الى ان جاء اليوم الذي تحقق فيه حلمه، واصبح المالك الشرعي لهذه الحدائق التي يعتبرها جنة الفردوس.

وحاليا تعتبر حدائق «هاي جروف» بمثابة بئر الذهب والمال للعائلة المالكة البريطانية، ومصدر الربح الوفير، باراضيها الشاسعة، المترامية الاطراف. والتي تقع على مساحة «١١٠٠» هكتار في امارة «كورنول».

ويزينها قصر عملاق يشبه القلاع الاسطورية، يعود بناؤه للقرن الثامن عشر، حوله «تشارلز» الى بؤرة للحياة والعيش بعد ان ظل مهجورا لسنوات طويلة.

وقد استعان «تشارلز» بامهر خبراء الزراعة والبيئة في زراعة عشرين هكتارا من الاشجار واثنى عشر نبتة نادرة في العالم.

وتتميز حدائق «هاي جروف» بلونها الاصفر الناصع، كما تضم انواعا نادرة من الاحياء مثل الفراشات والبوم والثعالب.

ويقول الامير «تشارلز» في كتابه «هاي جروف لوحة الجمال»: "لقد وضعت قلبي وروحي في هاي جروف، وساواصل مهمتي في حفظها من اي مكروه، وهو عمل افخر به طوال حياتي" (!!).

صاحبة اطول شعر في العالم

لا احد يدري حتى الان على اسرار النمو الطبيعي والشاذ لشعر السيدة «ديانا ويت» التي دخلت كتاب جينيس للارقام القياسية كصاحبة اطول شعر في العالم!!.

تقول «ديانا» انها توقفت عن قص شعرها منذ عام ١٩٨٠، وحتى هذا الوقت، حيث قدر حلاقو الشعر طول شعرها بحوالي ثلاثة عشر قدما ولايزال ينمو سريعا حتى تجاوز اخمص قدميها.

وتؤكد «ديانا» انها لاتنوي قص شعرها نهائيا مهما بلغ طوله.. «الشعر الطويل امر مثير واستثنائي في حياتي ويجعل الناس يفتحون عيونهم دهشة واستغرابا عندما يتطلعون الي، انني احاول العناية به جيدا عن طريق استعمال شامبو خاص يمتاز بالجودة والمكونات الطبيعية النباتية».

ويستغرق تسريح شعر «ديانا» ساعات طويلة، وتصر غالبا، على عمل الضفيرة كتسريحة دائمة لهما لتؤمن لشعرها الثبات، وعدم التطاير مما يكلفها ذلك ساعات اخرى لتسريحه.

وتنوي «ديانا» ترشيح نفسها لمسابقة اجمل واطول شعر في العالم والذي يجري الاستعداد لتنظيمها في لندن، وهي تعلم جيدا انه لايوجد منافس لها، ولكن لتنبهر الناس بجمال شعرها اكثر واكثر.

وتعلق «ديانا» على ذلك الحدث قائلة: «بالتاكيد طبعا سافوز وساتوج كملكة للمسابقة، بلا منازع او منافس».

عندما تتكلم الانوثة

نساء الرئيس الاميركي في هوليوود يحملنه الى كرسي رئاسة العالم

اثناء الانتخابات الاميركية القادمة سيكون للجنس اللطيف دور بارز في تقرير مصير واختيار الرئيس الاميركي المقبل. فقد كان لخطابات كلينتون المتحررة والمؤيدة للمراة، اضافة لوسامته البالغة، تاثيرا قويا في اقناعهن بالوقوف الى جانبه.

هناك اسماء لامعة في عالم النجومية والشهرة مثل «باربارا سترايسند» و«سوزان ساراندون» و«مولي هانتر» و«جوليا روبرتس» و«جين فوندا» و«ميريل ستريب» شرعن فعلا في القيام بالحملة الانتخابية

وعلى الرغم من المشاكل العديدة للرئيس كلينتون والمتعلقة بحياته الخاصة مع النساء، الا ان احدى ابرز التناقضات في انتخابات هذا العام ستتمثل في اعتماده عليهن خلال بدء عملية التصويت في شهر نوفمبر القادم.

وتتحدث المصادر عن ان الفرق بين الرئيس الديمقراطي ومعارضه الجمهوري، سيكون ما بين (١٢ - ٢٠) نقطة، ولكن عند اخذ المراة في نظر الاعتبار فيما يتعلق بالتصويت فان المسافة سوف تزداد اكثر اذ ان مقابل كل صوت نسائي مؤيد لـ«روبرت دول» هناك صوتان يفضلان كلينتون.

ورغم توجه وسائل الاعلام والصحافة العدواني المستمر ضد كلينتون «سافير» من «التايمز النيويوركية» و«سالي كوين» من «واشنطن بوست» وجميع طاقم «وول ستريت جورنال» الا ان الظاهرة الحقيقية التي تقودها المراة في انتخابات نهاية القرن حسب ما يؤكده اساتذة الاجتماع والخبراء المستشارين في الانتخابات، تصب في صالح الرئيس كلينتون.

«اننا امام ولادة جديدة لحركة نسائية انتقل تاثيرها الى صناديق التصويت» هذا ما يقوله «كيفن فيليبس» مؤلف كتاب «سياسة الاغنياء والفقراء» وواحد من ابرز الجمهوريين المعتدلين. ويضيف «انها وثبة انتخابية ذات نتائج في غاية الجدية بالنسبة للحزب».

وقد ايدت مجموعة من المسؤولين في جامعة «هارفرد» و«كايسر فاونديشن» اقوال «كيفن فيليبس»، وتحدثت عن ادلة في متناول اليد تؤكد وجود «تمرد نسائي حقيقي»!!.

وهذه المؤشرات ليست سوى استمرار لمؤشرات اخرى بدات مع العام ١٩٩٢، ووقفت الى جانب افكار «بيل - هيلاري» المتحررة والمتعلقة بتاييد الاجهاض، والطلاق، والوقوف الى جانب الاقلية، منهن والصحة العامة، والوضع الاجتماعي الجيد، والوسط البيئي، وهي موضوعات تخص حياة المراة وما تطمح اليه

وقد قامت المراة بالتصويت فيها الى جانب كلينتون بنسبة ٤٥٪ مقابل ٣٧٪ من الاصوات النسائية المؤيدة لجورج بوش، والنسبة الباقية كانت من نصيب بيرو وهنا يبدو «دول» وكانما يسير على ذات الخطى التي سار عليها «بوش» الى جانب عمره البالغ (٧٢) عاما وصحته السيئة، وتاريخه المحافظ

ويبدو ان الامور بالنسبة للنساء، واضحة تماما، هذا ما عبرن عنه في مؤتمرهن الاخير - Feminist Expo 96 الذي انعقد مؤخرا في واشنطن. وقد جمع هذا المؤتمر ثلاثة الاف ممثلة لـ(٣٠٠) جمعية نسائية وكانت رسالة «Feminist Expo» صارمة جدا، وتطالب بتعميل 96 فوري للسياسة والدفاع عن قضية المراة، لان «الاصوات النسائية لم تكن لصالح النساء»!!

وفيما يتعلق بالاوضاع الحالية فان الهدف الراهن هو «مشاركة المراة في انتخابات نوفمبر» ضمن حملة، يتمثل برنامجها بالمطالبة بتخفيض النفقات العسكرية الى النصف، وزيادة نسبة ٢٥٪ في النفقات الاجتماعية، وقد اصابت الدهشة «غلوريا ستاينيم» احدى المسؤولات في المؤتمر، عندما تفاجات بالاحتجاج الجماعي من قبل المشاركات في المؤتمر ضد ظاهرة اللامساواة التي تفشت في اميركا، وعلى وجه الخصوص ضد النساء، والاطفال، اضافة الى العنف وانتشار الاسلحة، والمخدرات، والعنصرية والازمة التي تعاني منها الاسرة والعائلة والصحة العامة.

ويؤكد «بيتسي كيني» رئيس جماعة سياسية في هوليوود ان «دعم كلينتون، كما فعلوا من قبل مع غاري هارت، او التر مونديل او مايكل دوكاكيس، اضحى موضة بين نجوم ونجمات السينما والفنون»!!.

في حين يشير كل من «برل موسيل» استاذ جامعة بنسلفانيا و«رونالد برونستين» مؤلف كتاب «Power and the glitter» الى ان تاثير هوليوود على المسرح السياسي لا يمكن التغاضي عنه، وخصوصا تاثير المراة الذي يعد حاسما ساعة اضافة الاعداد الهائلة من الاصوات

اسرار جديدة تكشفها مستشارتها اليونانية لشؤون الحب

سارة فيرغسون.. بلا رقيب



عاصفة الفضائح التي اجتاحت العائلة المالكة في بريطانيا منذ فترة تزداد باضطراد. والكتاب الذي ظهر حديثا لليونانية «فاسو كرتيس» المستشارة العاطفية «لسارة فيرغسون» - دوقة يورك - يكشف عن علاقاتها خارج حدود العائلة، وعن رايها بالامير «اندريه»، وعلاقاتها بالعائلة المالكة، الى جانب النصائح الجنسية التي كانت تسديها للاميرة «ديانا»..

والمعروف ان الدوقة ولجت مؤخرا مجال الادب من اجل كسب الاموال التي تستطيع من خلالها تسديد ديونها. وفي الوقت الذي بدا ان موجة الفضائح الخاصة بالعائلة المالكة في بريطانيا قد خفت، صدرت مجموعة هائلة من الكتب حول حياة «سارة فيرغسون» غير المستقرة، والتي اصبحت تشكل تهديدا لحياة هذه العائلة.

ويبدو ان «فيرجي» تواجه مشاكل اقتصادية جدية، متمثلة في ديون تبلغ عدة ملايين من الدولارات.

وعلى اثر قيامها بالتوقيع على عقد بالملايين مع دار نشر «Simon and Schueter» لكتابة سيرتها الذاتية «My untold story, by Sarah, duchess of York» دخلت الدوقة مجال الكتابة الادبية كوسيلة للحصول على دخل ثانوي، ورزق «حلال» تكتسبه عن طريق كشف «المحرمات الملكية»!!

بالنسبة لـ«سارة فيرغسون» فقد كان عليها ان تلجا الى المحاكم لمنع صدور كتاب اخر عن حياتها «Fergie: Her secret life» والذي قام بتاليفه «الان ستاركي» شريك «جون برايان»، احد عشاق «سارة فيرغسون». غير ان المحامين لم يتمكنوا من منع احدى دور النشر في الولايات المتحدة الاميركية من اصدار كتاب اخر «The duchess of York: Uncensord» وضعته اليونانية «فاسو كورتيس» المستشارة الحميمة للدوقة والتي تكشف فيه العلاقات الجنسية لسارة خارج نطاق العائلة

وطبقا لـ«Sunday Mirror» فان «كورتيس» تروي كيف ان سارة تعرت امام «ديانا» في قصر «Kensington» لتلقينها دروسا في الجنس، في محاولة منها لانقاذ حياة تشارلز وديانا الزوجية" مشيرة لديانا بان تكون اكثر اثارة واغراء، وكذلك كيف ان الليدي «ديانا» لم تشعر بالحب لحين ارتباطها بعلاقات مع «جيمس هيوت»!!. ويسلط الكتاب الاضواء ايضا على العلاقة الحميمة لسارة برجل الاعمال «جون برايان» التي انتهت على اثر نشر بعض الصور التي ظهر فيها رجل الاعمال وهو يقبل ارجل الدوقة

وفي جزء اخر من الكتاب، تروي «فاسو كورتيس» رحلات سارة للالتقاء بلاعب التنس «توماس موستر» والليالي الحميمة الساخنة، التي كانت تقضيها معه.

عملت مؤلفة الكتاب اليونانية بصفة المستشارة الامنية «لفيرجي» منذ اوائل التسعينات، ولم تتردد قط في كسب اموال طائلة عن طريق تسجيل الجلسات التي جمعتها بالدوقة واستخدامها كمادة دسمة لكتابها.

«تمارس الجنس بقدر مستطاعها .. انه رائع جدا وليس هناك على الكثير من بضائعه» تلك كانت واحدة من الاعترافات التي ذكرتها سارة لـ«فيرجي» والتي تتحدث عن صديقها المليونير الاميركي «ستيف وايت».

هاي جايز Hi Guys

كويز Quiz

صاحبة هذه الصورة مغنية مشهورة عالميا، تبلغ (٤٠) عاما، ومولودة في كوبا، وتقيم منذ عدة سنوات في ميامي، قدمت اولى اغنياتها وعمرها (٣) سنوات. تغني بلغتها الام، اللغة الاسبانية، اضافة الى الانكليزية. والبومها (Mi Tierra) الذي اطلقته في عام ١٩٩٣ نال احدى جوائز «غرامي» الموسيقية فهل عرفتها؟!

موسيقى البيتلز والمخدرات

قررت شركة (EMI) للاسطوانات الخاصة باعمال فريق - البيتلز - الذي انفرط عقده منذ سنوات، الغاء كل ما يشير الى عالم المخدرات والتي تتضمنها اشرطة الفيديو الخاصة باغنيات وموسيقى هذا الفريق الغنائي الذي اعتبر، اسطورة القرن العشرين

ويبدو ان هدف شركة الاسطوانات لم يكن فقط تنظيف اغنيات هذا الفريق من كل ما يشير الى المخدرات، وانما تنظيفها من كل ما هو ليس لائقا ومهذبا، وقد ظهر ذلك جليا عندما صدرت في الاسواق البريطانية مؤخرا سلسلة افلام فيديو تحتوي على مجموعة من اغنيات الفريق الغنائي الذي كان يتكون من «جون لينون» و«بول مكارتني» و«جورج هاريسون» و«رينغو ستار»، وتحمل عنوان «مختارات من اغنيات البيتلز» ويبلغ عدد السلسلة (٨) افلام، وتستغرق مدتها اكثر من (١٠) ساعات ومن بين ما حذف هذه الاشرطة، قول عازف الطبول في الفريق «رينغو ستار» بان «المخدرات كان لها دور في تغيير سلوكياتنا، وخصوصا في سلوكيات المؤلفين» وما ذكر في اشرطة الفيديو هذه من ان «جون لينون» و«بول مكارتني» لم يستخفا من الممنوعات الخفيفة، وقول مدير الفريق «ديريك تايلور» بان لها تاثيرات ايجابية في النفس. حيث كان الكلام المحذوف يروى على لسان - ديريك - الذي تحدث عن اعضاء فريق «البيتلز» عندما كانوا يتعاطون الماريجوانا من اجل اطلاق العنان لخيالهم اثناء العمل، وكيف يبدو واضحا تاثير سكاكر الحشيش الايجابي في الالبومين المشهورين «Rubber Soul» و«Revolver».

ويذكر انه في احد هذه الاشرطة قام اعضاء الفريق بالكشف عن ادمانهم على الماريجوانا وتدخينه مع وجبات الفطور اثناء تصوير مشاهد فيلم (Help) عام ١٩٦٥.

وتتوقع شركة الاسطوانات (EMI) بيع اكثر من (٢٠٠) الف نسخة من اشرطة الفيديو المختارة هذه.

«جون بون جوفي» بين الموسيقى والتمثيل

يقال ان نجم غناء البوب جون عضو فريق «بون جوفي» يتمتع باكثر من موهبة فنية. فبعد ان استطاع ان يسحر عدد هائل من المعجبين بموسيقاه وصورته على مدى سنوات عديدة، دخل العام الماضي عالم السينما، ووقف، حينها، الى جانب النجمة السينمائية «كاثلين تيرنر»، وقد تبع فيلمه هذا التوقيع على عقد جديد للاشتراك في فيلم «The Leading Man» للمخرج «جون دويغان».

وقد اصدر جون بون جوفي « Jon Frank Bongiovi» اول البوم له مع فرقته عام ١٩٨٤ بعنوان «بون جوفي». وقبل ان ينتقل الى فريقه الحالي عمل مع عدة فرق غنائية، من بينها «Raze» و«The Lechers» و«The Rest». واضافة الى الغناء فهو عازف كيتار وبيانو.

ويقال ان جون بون جوفي في توجهه الجديد نحو السينما لم يمارس التمثيل من قبل الا في مناسبة واحدة.. فقال «كنا قد اعددنا مسرحية في المدرسة وظهرت فيها لمدة ١٠ ثواني فقط ومنذ ذلك الحين لم اشترك في اي عمل تمثيلي».

ورغم عدم ممارسة جون التمثيل الا انه كان قد درس ذلك لمدة ثلاث او اربع سنوات. ولكن لا يبدو بالنسبة له انه سيترك الموسيقى من اجل التمثيل، حيث يقول.. «ان من الامور الجلية عندي انني لن اتخلى او اهجر الغناء والموسيقى، للتفرغ للسينما. لكنني قد استمر في السينما متخذا اياها كهواية في اوقات فراغي».

ومن الجوانب الخفية في حياة «جون بون جوفي» ان زوجته «دوروثي» حاصلة على الحزام الاسود في «الكاراتيه»، كما يؤكد بنفسه، مضيفا انه يتجنب اثارة الخلافات معها خشية الوقوع فريسة سهلة لضرباتها القاتلة!..

لهواة مراسلة النجوم

نقدم عنوان «صوفي مارسو» لكل المعجبين بها من عشاق وعاشقات..

Sophie Marceau
C/O Agence Art-me'dia
10 Av. George V
75008 Paris
(France)

تعالوا نغني ونرقص

اسم الاغنية : I SWEAR

غناء : By: All - 4 - ONE



I SWEAR BY THE MOON AND THE STARS IN THE SKIES
AND I SWEAR LIKE THE SHADOW THAT'S BY YOUR SIDE
I SEE THE QUESTIONS IN YOUR EYES
I KNOW WHAT'S WEIGHING ON YOUR MIND
YOU CAN BE SURE I KNOW MY PART
CAUSE I'LL STAND BESIDE YOU THROUGH THE YEARS
YOU'LL ONLY CRY THOSE HAPPY TEARS
AND THOUGH I'LL MAKE MISTAKES
I'LL NEVER BREAK YOUR HEART
AND I SWEAR BY THE MOON AND THE STARS IN THE SKIES
I'LL BE GHERE
I SWEAR LIKE THE SHADOW THAT'S BY YOUR SIDE
I'LL BE THERE
FOR BETTER OR WORSE TILL DEATH DO US PART
I'LL LOVE YOU WITH EVERY BEAT OF MY HEART
AND I SWEAR I'LL GIVE YOU EVERYTHING I CAN
I'LL BUILD YOUR DREAMS WITH THESE TWO HANDS
WE'LL HANG SOME MEMORIES ON THE WALLS
AND WHEN JUST THE TWO OF US ARE GHERE
YOU WON'T HAVE TO ASK IF I STILL CARE
CAUSE AS THE TIME TURNS THE PAGE
MY LOVE WON'T AGE AT ALL

توب سينما... توب ميوزك

امام الشاشة





اسم الفيلم: French Kiss
انتاج: ١٩٩٥ اميركي
بطولة: ميغ رايان، كيفن كلاين، جين رينو
اخراج: لورانس كاسدان

هذه المرة هي الاولى التي لا يساهم المخرج المعروف «لورانس كاسدان» في كتابة سيناريو فيلمه الكوميدي - الرومانسي «قبلة فرنسية»، معتمدا بصورة مطلقة على كاتبه «ادام بروكس».

وفيلم اليوم الذي يجمع بين الثقافتين الاميركية والفرنسية يروي قصة فتاة اميركية تدعى كيت (ميغ رايان)، تشد الرحال الى باريس بحثا عن حبيبها تشارلي (تيموثي هيوتن)، ومحاولة ابعاده عن احضان احدى منافساتها في حبها، الا ان كل ما خططت له انقلب رأسا على عقب، بعد ان تقع كيت في حب فرنسي وسيم معروف بجاذبيته وسحره المؤثر على الجنس اللطيف وتتعاقب الاحداث والمشاهد الرومانسية والكوميدية، على اثر التقارب الحميم بين الفرنسي لوك (كيفن كلاين) والاميركية كيت. يقول المخرج كاسدان، الذي قدم للسينما مجموعة من الافلام منها «Wyatt Earp» لكيفن كوستنر، الذي لاقى فشلا ذريعا.. ان فيلم «قبلة فرنسية» يمثل نموذجا بارزا في مجال هذا النوع من الاشرطة السينمائية الكوميدية والرومانسية. ويقوم الفيلم بتسليط الاضواء على الناس الاذكياء الذين يتصرفون بصورة حمقاء لاسباب عاطفية. الى جانب ان الكوميديا تاتي من خلال المفارقات التي تبرز عند اصطدام حضارتين مختلفتين.

ميوزك بوكس

الاغاني العربية الاكثر رواجا:

١- حظي حلو - نجوى كرم
٢- مهلك تمهل - جورج وسوف
٣- بعد السلام - عاصي الحلاني
٤- علمتيني - راغب علامة
٥- لهجر قصرك - الان مرعب

الاغاني الاجنبية الاكثر رواجا:

1- Where do you go - No Mercy
2- The power 96 - SNAP
3- Return of the Mack - Mark Morrison
4- Macarena - Los Del Rio
5- Captain Jack - Captain Jack

وردة من بلادي

افراح آل سويدان



زميلتنا نائلة سويدان، المعروفة بجديتها الصارمة، وبانها لا تضحك للرغيف الساخن.. شوهدت يوم الخميس الماضي، وهي في أوج حالات انشكاحها، وقيل انها ضحكت ثلاث مرات!!

المناسبة كانت حفل اكليل ابن عمها الشاب الاديب ملهم سويدان، على صاحبة الابتسامة المشرقة نتاليا سويدان..

مبروك للعروسين السعيدين.. وللزميلة نائلة نقول.. معلهش.. مشي وتشوفي غيرها..

اسرة «الصياد»

الموسيقار سالم عبدالكريم ..زرياب هذا القرن!

اجرى الحوار - هاني صبري

حلمنا.. توجدنا.. عشقنا.. تذكرنا.. ابتهجنا.. ثم صفقنا طويلا..

فبعد ساعة ونصف، من الاستحمام في شلال انغام العود الفريدة، التي نثرها الفنان سالم عبدالكريم، في فضاءات قاعة المركز الثقافي الملكي، كان لا بد، لكل الذين رقصت قلوبهم مع انغام سالم عبدالكريم، ورنحت ارواحهم، مع تقاسيمه البديعة، ان يتساءلوا عن هذا المبدع المجنون.. من اي حقل بهيج طلع علينا؟؟ والى اي عوالم ساحرة يمكن له ان ياخذنا..؟

يعتبر الفنان سالم عبدالكريم، واحدا من اعظم «رهبان العود» في عصرنا هذا.. وتكفي نظرة سريعة، على سيرته الذاتية، لاستحضار المبدعين العباقرة، من فلاسفة وعلماء التراث العربي، مثل الفارابي، والكندي، واسحق الموصلي، وزرياب.. بل ربما لا نبالغ، كثيرا، لو وصفنا سالم عبدالكريم، بانه زرياب هذا العصر..

في البداية - يقول سالم عبدالكريم - درست الرياضيات، وحصلت على الماجستير فيها.. غير انني كنت خلال ذلك، متعبدا، اصيلا، ومهووسا، منقبا في اسرار الة العود، وتاريخها العريق.. كنت قارئا مهموما، بكل مفردة موسيقية، عربية او غربية.. وكنت عازفا، ومستمعا «متصوفا» في سماء الموسيقى، والعود، بشكل خاص..!!

من هنا.. فقد تعامل سالم عبدالكريم مع فرادته، وخصوصيته كاحد «السدنة» الحقيقيين، للنغم العربي الاصيل، والموسيقى بكل اشكالها والوانها.. وبالذات الة العود، من خلال نظرية اعتبرها - سالم عبدالكريم - قضيته الرئيسية..

يشير - سالم عبدالكريم - طبعا، الى بيتهوفن، وتشايكوفسكي، وموزارت، وليوناردو دافينشي، وغيرهم من عباقرة الموسيقى، ويتساءل، عن مدى وجود المغنين الذين عاصروهم، في ذاكرتنا!!

اما الآن - يستدرك -

فنحن نرى ان اقل مطرب، من حيث الامكانيات الفنية، والصوتية، يفوق اكبر موسيقي.. وهنا تكمن المصيبة!!

موسيقي.. ومخترع

اضافة الى كونه عازفا، منقطع النظير، ودارسا بحاثا، في مختلف الحقول الموسيقية، فان سالم عبدالكريم، يعتبر احد المجددين في تاريخ الموسيقى العربية، بل والوحيد الذي سجل فيها اختراعات علمية، وعملية، مسجلة رسميا..

فبعد حوالي الف سنة من الطريقة القديمة، المعقدة، في التدوين الموسيقي، جاء سالم عبدالكريم، بابتكار، اثار الكثير من ردود الفعل، المدهشة، حين اخترع طريقة جديدة، لتدوين الموسيقى، اعتمدت شكلا جديدا في الكتابة، وابجدية تتكون من (٣٢) مفردة موسيقية فقط، بدلا من الـ(١٥٠٠) مفردة المستخدمة في الطريقة التقليدية..

يقول سالم عبدالكريم.. «طريقتي الجديدة، تلغي استعمال المفاتيح الموسيقية، والخطوط الخمسة، وعلامات التحويل، ولذلك، فان الهواة، العاديين، يستطيعون قراءة النوتة الموسيقية بسهولة، في حين تتطلب الطريقة التقليدية تخصصا، ودراسات طويلة، للالمام باسرارها..

وانطلاقا من هذه الطريقة، ومن هذه الابجدية الجديدة، التي وضعها سالم عبدالكريم، لقراءة الموسيقى بشكل عام.. فقد اخترع جهازا، يمكن المكفوفين، من كتابة، وقراءة النوتة الموسيقية الجديدة، بسهولة ويسر.!!

وليستطيع سالم عبدالكريم، قراءة الموسيقى، بكل الاتها، ومفاتيحها، واسرارها، فقد اتقن العزف على مجموعة كبيرة من الالات الموسيقية الغربية والشرقية. مثل العود، والغيتار، والبيانو، والناي، وغيرها من الآلات الموسيقية، التي استخدم ابجدياتها جميعا، واستوعبها كلها، ووضعها بين اوتار عوده، الذي يعتبره المتحدث الاكثر حميمية عن الشخصية العربية، او الشرقية.. والالة التي تحمل بين اوتارها، كل سحر الشرق، واسراره، وحكاياته..

حين تصبح الة العود.. اوركسترا في المركز الثقافي الملكي، ادركوا

ولعل الذين استمعوا الى امسيته من خلال علاقته، الابداعية، الفريدة، مع الموسيقى، يمارس سالم عبدالكريم، دوره، كمجدد «موسيقي» ليس فقط، من حيث البحث، والدراسة، بل ايضا، من خلال التطبيق العملي، والتبشير «النغمي» بميلاد موسيقى عربية، ذات «هوية» مكتنزة بالثورة، ومعبرة عن الحداثة التي نسعى اليها. فمارس التاليف الموسيقي، والتوزيع، والتلحين، وكتب او الف عدة «... قطع موسيقية» نالت شهرة واسعة، في العراق، وقدم العود، بثوب جديد جدا، يعرض فيه انواعا غير مطروقة من قبل، من الموسيقى الغربية والشرقية، واشكالا صعبة - بل ربما مستحيلة - من الالوان الموسيقية.

فعلا، قدرته على التبشير بالة العود، باعتبارها، القادرة على اداء دور «اوركسترا» كاملة، بمختلف درجات الاتها، ووظائف عازفيها..

هذه الرسالة، التي يحملها سالم عبدالكريم، الموسيقار، والباحث، والفنان، والمخترع، والداعية، تتواجد الان، بكامل اتساعها في عمان.. حيث يقوم الفنان سالم عبدالكريم، بزيارة عمل، للاردن، سيحاول خلالها، ان ينطلق منها، الى فضاءات العالم العربي، مبشرا بهذه الالة، وكاشفا الحميع عن اسرارها، التي اثبت بجدارة، انه يمتلك اكثرها خطورة، واروعها شاعرية، واحلاها نغما.. غير انه ما زال يبحث عن فضاء يحلق فيه. وربما تكون هذه هي رسالتنا.. التي تعتبر هذا اللقاء، اول سطر فيها

نوال الزغبي: انا ست محترمة.. قبل ان اكون فنانة

لا اعترف بالاغنية الشبابية

● اجرى الحوار - طلبة عثمان ●

هي نجمة من نجمات الفن المتالقات.. نجمة بكل ما تعنيه هذه الكلمة.. فدائما متالقة.. ودائما تجدها مبهرة في سماء الفن العربي.. نوال الزغبي هي هكذا ناجحة وحلوة وضاربة، لانها دائما هكذا وكيف لا وهي عروس الطرب.. التي لفتت الاسماع والانتباه لصوتها الجميل وطلعتها البهية ووقفتها الحلوة على خشبة المسرح وتفاعلها الرائع مع الجمهور..

نوال الزغبي تعرضت مؤخرا لحملة ظالمة من قبل بعض المتنفذين في مصر.. وعن هذا الخلاف، وما قاد اليه، واشياء كثيرة، اخرى في حياة نوال.. كان هذا اللقاء..

* اسمك الحقيقي؟

- نوال جورج الزغبي.

* ترتيبك بين اخوتك؟

- نحن اربعة، شابان وفتاتان.. انا الكبيرة - ثم شقيقي «داني» وشقيقتي «ديولا» ثم شقيقي «مرسال» وعمره عشر سنوات ويعمل والذي في صناعة الاخشاب، مع شقيقي.

* مؤهلك العلمي؟

- بكالوريا ادبي (توجيهي).

* مؤهلاتك الفنية؟

- تعلمت العزف على العود، الصولفيج - الفوكاليز.. وحاليا اتلقى دروسا في البيانو

* كل فنانة تحب الشهرة والنجاح وبعضهن لا ينظرن للسمعة فما رايك في ذلك رغم انهن ناجحات؟

- ناجحات؟.. لا اتصور نهائيا.. فلا يكفي للفنان ان يكون ناجحا جماهيريا بل لا بد ان ينجح جماهيريا واجتماعيا وعائليا فهل النجاح هو ان تعرفني وتحبني من خلال صورة او اغنية او طلة تلفزيونية وبالنسبة لي لا يهمني ان اكون فنانة أكثر مما يهمني ان اكون ست محترمة بكل معنى الكلمة، حتى اني كمستمعة وكمشاهدة ولا احضر فنانا في اي مكان او حفلة ما لم يكن هذا الفنان متحليا بالاخلاق العالية، والسمعة الطيبة والموهبة الفنية. «واسأل نوال».

* اذا احيت مادونا الاميركية حفلة هل تحضرينها؟

وترد نوال بسرعة..

- لا طبعا.

* ولماذا؟

- لانني لا احب لونها واسلوبها الشاذ.

* اذن ليس من اجل سمعتها؟

- الغرب غير الشرق، غيره تماما. هناك مثلا، اذا لم يتضمن الفيديو كليب مشاهد اباحية ولا اخلاقية لا ينجح الكليب. وعليه فانا ارفض كل هذه الاجواء لانني شرقية بطبعي احب العيشة الشرقية والتقاليد العائلية المحافظة وانا لا اخفي عليك انني متطرفة من هذه الناحية.

* ما موقفك من قرار امين بسيوني رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون في القاهرة، والذي اصدر قرارا يمنع اذاعة كافة اغانيك، من اذاعة وتلفزيون القاهرة؟

- وانا شخصيا لم ابلغ به رسميا رغم نشره في الصحف العربية والمصرية خاصة ثم انني لم ارتكب اي خطا حتى ينفذ ضدي مثل هذا القرار.

* اوضحت الصحف ان السبب يعود لعدم مشاركتك في الاحتفالات التي اقيمت مؤخرا في مصر ورغم تهيئة الجمهور لحفلتك الا انك سافرت لاحياء حفلات في لندن ولم تحترمي اتفاقك مع نقابة الموسيقيين المصريين وجاء رد فعلهم بهذا القرار؟

- بداية انا لم اخل بالاتفاق الذي قطعته على نفسي بالمشاركة في الحفل اقنعت اعتذاري عن المشاركة كوني مرتبطة بمواعيد حفلات في لندن مما اضطرني للسفر وقمت باحياء حفلات هناك تكللت بالنجاح الكبير والحمد لله. كما علمت ان التلفزيون المصري رفض قبول الفيديو كليب التي ارسلتها مؤخرا

* اين انت من الاغنية الخفيفة «الشبابية» كما يسمونها؟

- الاغنية التي اسعى اليها هي الاغنية رفيعة المستوى كلمة ولحنا واداء. انا لا اؤمن بما يسمى اغنية خفيفة او شبابية.. واعتبر الاغنية اما ان تكون قوية او تكون استهلاكية سريعة النسيان ولا تعيش في الذاكرة

* ما هي مقومات المطرب الناجح من وجهة نظرك وما الذي يميزك عن زميلاتك من بنات جيلك؟

- مقومات المطرب والفنان الناجح تكمن في الامور التالية، الهواية والصوت، والاداء، وحسن اختيار الكلمة واللحن والقدرة على التفاعل مع الجمهور واهمها امتلاك الفنان للهواية والصوت الجميل انا بدأنا اتميز عن زميلاتي وبنات جيلي فاستطيع القول ان كل فنان مطرب ناجح لا بد ان يمتلك ما يميزه عن غيره من المطربين والا فلن يختلف مطرب عن اخر. فانا امتلك ما يميزني عن غيري سواء على صعيد الصوت الرائع والقوي الذي وهبني اياه الله وحسن اختياري للكلمات والالحان وقد تعاملت مع ملحنين كبار امثال سمير صفير وجوزيف جحا وجمال كاريكا وصلاح الشرنوبي وحسن ابو السعود وغيرهم وقد تميزت عن زميلاتي بخفة دمي وعلاقتي القوية بالجمهور واصبحت قادرة على ...

نجوم وفنون

الفنان الاردني الشامل وائل الشرقاوي:

مشاركتي في «الحلم الاول» هي الامتحان الحقيقي لموهبتي.

الموسيقار.. والملحن، الفنان الاردني وائل الشرقاوي، هو احد الفنانين الاردنيين، الصاعدين بسرعة الصاروخ، نحو القمة، والنجومية، من خلال اعماله الغنائية، واللحنية، التي يبدعها، مرتكزاً على اساسين قويين هما: الموهبة الاصيلة التي تعود بجذورها إلى والده الملحن والموسيقار الاردني المخضرم غازي الشرقاوي، ثم الدراسة الاكاديمية، المصقولة بالبحث، والجهد، والتعب، والمحاولة الحثيثة..

وفي الوقت، الذي يستعد فيه وائل الشرقاوي، الملحن، للتنافس عربيا، في مهرجان «الحلم الاول» الذي سيقام في ابوظبي، من خلال اغنيتين هما: «لا تجدلي» بصوت الفنانة الصاعدة «شذن»، و«زوجوها النار» بصوت ياسر فهمي في هذا الوقت بالذات، يسعد «الصياد» ان تبشر به، ملحنا، وفنانا اردنيا، يمتلك من الكفاءة، والعطاء، والابداع، ما يتيح له، ان يحتل مكانة متقدمة، على ساحة اللحن الغنائي العربي.

«الصياد»: قبل الوصول الى «ابوظبي».. كيف بدأ وائل الشرقاوي؟

وائل: كانت البدايات، منذ الطفولة المبكرة، حيث شاركت في العديد من مسلسلات الاطفال كبرنامج «افتح يا سمسم» وبعض الاعمال الدعائية والتعليمية.. اما اول البوم غنائي، فقد اصدرته عام ١٩٨٩، وكان بعنوان «قالتلي قوّة»، ثم توالت اعمالي، من خلال تعاوني مع العديد من المطربين والمطربات.

غير ان ابرز اعمالي - من وجهة نظري - هي مجموعة الاعمال الخاصة بالمناسبات البهيجة، مثل: «دوسي يا عروسة» وهو من غنائي، و«لو ترضي» وهي من كلماتي والحاني، وغناء المطرب ياسر فهمي، واغنية «مبروك للناجحين» وهي من كلماتي والحاني، وغناء عامر الخفش.

«الصياد»: بمناسبة الحديث، عن هذه الاندفاعة الصاروخية منك.. وبما انك تمثل جيل الشباب، المسكون بالطموح. ترى ما هو سبب عدم ظهور مطرب اردني على الساحة العربية؟

وائل: اعتقد ان السبب، هو الفنان الاردني نفسه، فكيف ينتظر الفنان ان يدعمه تلفزيون واعلام بلاده، ومن ثم تلفزيونات واعلام الوطن العربي، في الوقت الذي لم يحقق فيه بعد، معادلة الاغنية الناجحة، والنجم الحقيقي؟!.. الاغنية الناجحة - برأيي - هي سلسلة من العمليات، تبدأ بالكلمة واللحن، ثم التوزيع، والاداء، والامكانيات الهندسية، والصوتية.. ولا بد ان تنتهي بطرح صحيح للعمل في الاسواق وللجمهور.

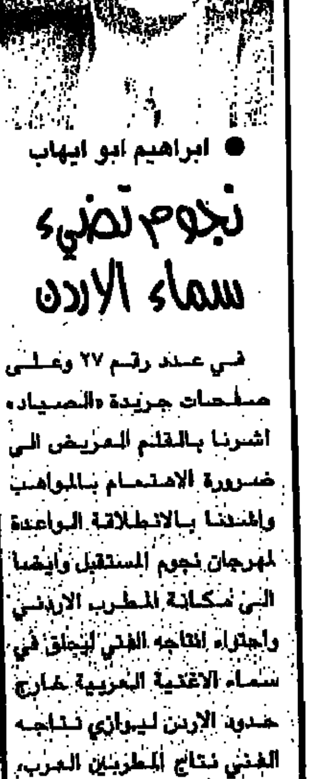
«الصياد»: وماذا عن المطربين العرب ونجاحهم في الاردن؟

وائل: اعتقد ان عددا كبيرا منهم، يؤمنون بالمثل الشعبي القائل: «اعطي الخبز لخبازه».. فالمطرب يؤمن بان هناك مؤسسات، تعرف كيف تصنع النجوم، وتقدمهم للجمهور، خاصة وان نشاط مثل هذه المؤسسات لا يقتصر على الساحة المحلية فقط بل يتم طرح الفنان في الساحة الفنائية والفنية العربية بشكل مدروس، ومتقن، وصولا الى النتيجة، وهي: نجم عربي مطلوب جماهيريا.

«الصياد»: وماذا اذن، عن وائل الشرقاوي..

اين هو محليا، وعربيا؟

وائل: في الحقيقة، انا اعتقد انني اسير وفق خطة، اردتها لنفسي منذ البداية.. انا اريد اولا، ان اطرح نفسي، كفنان، صاحب موقف، واسلوب، وتميز.. ثم سابدأ في الانتشار، محليا، وعربيا.. واعتقد ان مشاركتي في مهرجان «الحلم الاول» في ابوظبي، من خلال الصوتين الجميلين الواعدين بالكثير.. «شذن» و«ياسر فهمي» ستحقق خطوتي الاولى، نحو الانتشار المؤسس على قاعدة قوية.



فلاش

● ابراهيم ابو ايهاب

نجوم تضيء سماء الاردن

في عدد رقم ٢٧ وعلى صفحات جريدة «الصياد» اشرنا بالقلم العريض الى ضرورة الاهتمام بالمواهب واشدنا بالانطلاقة الواعدة لمهرجان نجوم المستقبل وايضا الى مكانة المطرب الاردني واحتواء انتاجه الفني ليحلق في سماء الاغنية العربية خارج حدود الاردن ليوازي نتاجه الفني نتاج المطربين العرب، وناشدنا الجهات المعنية لمؤازرة المهرجان وقد استجاب مشكورا الفنان الاردني مالك ماضي رئيس رابطة الموسيقيين بمبادرة منه ومن الرابطة بدعم مهرجان نجوم المستقبل وبعد ان تابع انطلاقة المهرجان الاول قال ان باعتقاده ان برنامجا كهذا لا بد ان يخلق اجواء فنية مناسبة وضرورية جدا في المرحلة الحالية من اجل ارساء دعائم الفن الاردني في ظرف تتعدد فيه الاصوات الغنائية ويتفنن فيه المخرجون بابتكار اساليب حديثة في الاخراج والتصوير والسيناريو وهو ما اطلق عليه مؤخرا «الفيديو كليب».

في الوقت الذي يتفنن فيه الفنان الاصيل والقدير مالك ماضي ورابطة الموسيقيين الاردنيين لا يسعنا الا ان نقف مع هذا الدعم الجديد وندعمه ... الاغنية الناجحة ... بمستوى الفن الاردني ... والمطرب الاردني الذي ما زال ... من اجل الانتشار عربيا ... مالك ماضي ...





علاء سعد.. يستعد

صديقنا الفنان العراقي، علاء سعد، بدا استعداداته الحثيثة، لتسجيل البروفات الاولى، للاوبريت الكبير، الذي يشارك فيه كل من سيمون، وسامي كلارك، وغيرهما من الفنانين العرب.

الاوبريت الذي سيحمل اسم «جبل العرب» سيكون هدية الفنانين العرب، لصاحب الجلالة، الملك الحسين المعظم، بمناسبة عيد ميلاده السعيد.

علاء سعد، قال لـ«الصياد» انه يشعر بالتفاؤل الشديد، والثقة العالية، بان انتشاره الجماهيري، في الاردن، بدأ من خلال هذا الاوبريت، الذي يعتبره، ترجمة حقيقية نحو ما يشعر به، من مشاعر الامتنان، والمحبة، للقائد، والوطن الثاني.



جيهان نصر تفكر بالاعتزال

صرحت الفنانة جيهان نصر انها تفضل اعتزال التمثيل من اجل الابتعاد عن اجواء الاشاعات التي يطلقها الحاقدون والحاسدون عليها.

وقالت انها تتمنى الابتعاد عن تلك الاجواء التي اصبحت توتر اعصابها الا انها تتراجع في كل مرة وتواصل عملها بنجاح وذلك لان الاشاعة اصبحت بالنسبة لها امرا طبيعيا في حياتها ومن الصعب ان تتوقف امام جميع الاشاعات التي تثار منها وذلك كي لا تؤثر على حياتها الشخصية والفنية.

واضافت جيهان انها ما زالت فقط تفكر بالاعتزال ولكنها لم تتخذ قرارا نهائيا حتى الآن بهذا الشان.

حبيبي رجل سياسة

في بداية الشهر المقبل سيبدأ تصوير فيلم جديد يحمل عنوان «حبيبي رجل سياسة» وستقوم الفنانة ليلى علوي بدور البطولة وسيشاركها في هذه البطولة كل من الفنان نور الشريف ومحمد الهندي وحشد كبير من الممثلين. وستقوم الفنانة ليلى علوي بدور فتاة ثرية من عائلة رفيعة تقع في حب رجل سياسة لدرجة العشق



راغب علامة: لم ارفض احياء «سكندريات العالم»

استبعد المطرب راغب علامة ان يكون قد رفض احياء حفل مهرجان «سكندريات العالم» موضحا انه لم يوقع اي عقد ولم يتفق معه احد بشأن احياء الحفل رغم استعداده المسبق لهذا الحفل. وقال راغب انه يعتبر مصر بلده الثاني الذي يحبه وانه كان مستعدا لالغاء جميع ارتباطاته لاحياء هذا المهرجان العربي العالمي.

«شارون ستون» وحراسها الستة

شوهدت حورية الشاشة والنجمة الفاتنة «شارون ستون» تتجول في معرض فالنتينو للموضة في روما وبرفقتها ستة بودي جارد مفتولي العضلات، ويرأس فريق الحراسة الامنية «كريستيان مارشال»، صاحبة الشعر الاحمر، التي اعترفت مرات عديدة انها مستعدة لقتل نفسها من اجل حماية نجمتها المفضلة.

وقد سبق لكريستيان وهي نجمة سابقة مشاركة شارون دور البطولة في فيلم «Like Water For Chocolate».

عودة آلان ديلون الى ...

بعد غياب دام اكثر من ثماني وعشرين عاما من خشبة المسرح، عاد النجم الفرنسي الوسيم «الان ديلون» من جديد، حيث لم يصدق استجابة الجمهور وتصفيقهم الحار [illegible]

[illegible]

[illegible] من ازدحام المعجبين سوى الهروب الى كافتيريا تقع في اخر الشارع [illegible] باريس. وقد كان لاستجابة الجمهور اثر كبير على النجم الوسيم الان ديلون.



«جين سيمور» بطلة «ستار تريك ٨» القادم



احتفلت استوديوهات «بارامونت» الشهيرة بالانتاج السينمائي في هوليوود مؤخرا بالذكرى الثلاثين لانتاج مسلسل الخيال العلمي العصامي «ستار تريك» «Star Trek» الذي يعرضه التلفزيون الاردني حاليا، ويقال ان ابرز ضيوف هذا الحفل النجمة البريطانية «جين سيمور» التي حضرت برفقة ولديها «جين وشون».

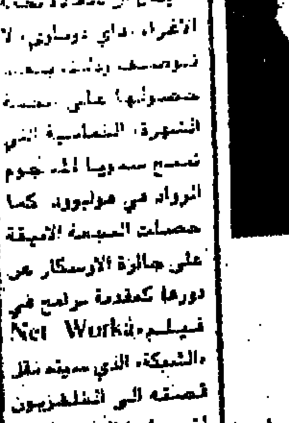
ومن المتوقع ان تقوم «جين سيمور» التي لمعت في المسلسل الشهير «دكتور كويني، امرأة الطب» ببطولة فيلم «ستار تريك» المقبل الذي خصصت له ميزانية بقيمة (٥٠) مليون دولار حيث سيطلق عليه اسم «ستار تريك ٨» المستقبل البعيد.

«فانيسيا» تفتتح مزاد «دودل الخيري»

التقى حشد من النجوم في لندن للمشاركة في مزاد «دودل» الخيري الذي يخصص ريعه لصالح هيئة الطفولة «اليونيسيف» حيث اقيم الحفل تحت رعاية سفيرة اليونيسيف النجمة البريطانية «فانيسيا ريدغريف».

وقام النجوم خلال المزاد برسم لوحات تحمل تواقيعهم ثم بيعها للمشاركين في المزاد وباسعار باهظة

«المحامي»



حضر النجم المخضرم «جين هاكمان» العرض الاول لفيلمه الاخير «المحامي» والذي اقيم في مدينة بيفرلي هيلز حيث رافقته زوجته بيتسي عازفة بيانو وابنتاه اليزابيث وليزلي من زواجه الاول.

وقد سبق للنجم «جين هاكمان» الحصول على جائزتي اوسكار حيث عمل في ستين فيلما سينمائيا خلال فترة عمل دامت ثلاثين عاما في هوليوود..

ومن المتوقع ان يحوز فيلم «المحامي» وهو دراما بوليسية على اعجاب النقاد بعد العرض الاول

«فاي دوناوي» تحصل على «نجمة الشهرة»



يقال ان [illegible] الاغراء «فاي دوناوي» لا توصف [illegible] حصولها على نجمة الشهرة، التماسية التي تمنح سنويا للنجوم الرواد في هوليوود. كما حصلت النجمة الانيقة على جائزة الاوسكار عن دورها كمقدمة برامج في فيلم «Net Work» «الشبكة» الذي سيتم نقل قصته الى التلفزيون لتحويلها الى مسلسل درامي.

ويذكر ان النجمة فاي مثلت طيلة مشوارها الفني مع كبار النجوم مثل ستيف ماكوين وجاك نيكلسون، ومايكل دوجلاس ووارين بيتي.

«شرلين» تمثل الحياة الخاصة لـ«اليزابيث تايلور»



اثيرت مؤخرا في الاوساط الفنية بلبلة واسعة حول المسلسل التلفزيوني الذي يعرض قصة مثيرة من الحياة الخاصة للممثلة الاسطورة «اليزابيث تايلور». وتصاعدت هذه البلبلة بعدما بدأت النجمة الاميركية الحسناء «شيرلين» بتمثيل المسلسل رغم محاولات اليزابيث بمنع تصويره.

ويقال ان اليزابيث ذهبت الى المحكمة لمنع شركة «ان بي سي» التلفزيونية الاميركية من تصوير فيلم يتحدث عن حياتها الشخصية وغرامياتها السرية مع كبار الشخصيات السياسية في اميركا.

الا ان المؤلف «سي. ديفيد هايمان» كتب السيرة الذاتية للنجمة الاسطورة بعنوان «ليز» الامر الذي جعل اليزابيث تخسر القضية وبعدها عرض المسلسل المأخوذ من نفس القصة في جميع انحاء اميركا.

وقالت النجمة اليزابيث ان المسلسل يعرض اسماء الازواج لها ومن ضمنهم زوجها النجم الراحل ريتشارد بيرتون وان المسلسل دمر الصورة المأخوذة عنها كرمز للاناقة والانوثة واثر على مبيعات عطرها الذي يحمل نفس الاسم. كما صورها المسلسل على انها انسانة مظلومة تستحق الشفقة.

في حين قالت بطلة المسلسل النجمة شيرلين التي تشبه الى حد كبير اليزابيث تايلور انها سعيدة لاستكمال العمل في المسلسل.

وقالت «لقد احببت تمثيل دور ليز طيلة حياتي» وتعتقد شيرلين انها حصلت على دور العمر بالنسبة لها حيث توغلت في اعماق شخصية نسائية هامة في تاريخ اميركا، وامرأة عاشت حياة اسطورية بين الثراء والحب والفشل.

واضافت شيرلين انها حصلت على الدور بجدارة بسبب الشبه الكبير بينها وبين اليزابيث تايلور.

ويذكر ان شيرلين معروفة في الاوساط الفنية بنشاطها وحبها للعمل ودرجة اتقانها للدور المطلوب منها، لذا استحقت دور البطولة في فيلم «هيلينا الملاكمة» وسحبت البساط من مغنية البوب «مادونا» المرشحة الاولى لتمثيل دور البطولة في هذا الفيلم.

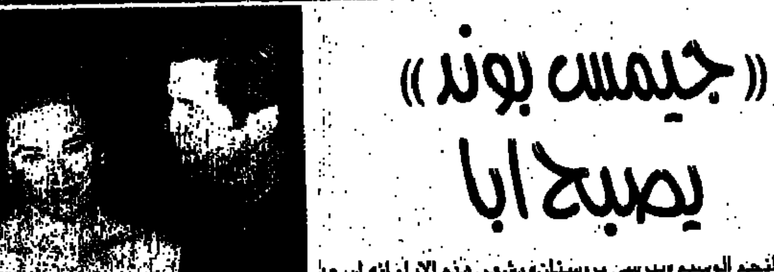
ويتنبأ نقاد السينما في هوليوود بمستقبل زاهر لشيرلين خليفة «اليزابيث تايلور» على الشاشة فاضافة الى الشبه الذي جمع بينهما فقد حملتا نفس الجاذبية والفتنة.

«بول مايكل» يدخل القفص الذهبي للمرة الثانية

يتردد مؤخرا ان النجم بول مايكل جلاسر وجد السعادة والحب من جديد مع فتاة تدعى تريس بارون ينوي الزواج منها بنهاية العام الحالي كان قد التقاها في احدى الحفلات وتعمل مديرة انتاج افلام سينمائية.

ويذكر ان زوجة بول السابقة «اليزابيث» توفيت بمرض الايدز عام ١٩٩٤ بعد تلقيها دما ملوثا اثناء علاجها في احدى المستشفيات الاميركية، وتوفيت ابنتها اريل مصابة بمرض الايدز ثم عاش بول حياته وحيدا مع ابنه جاك والمصاب ايضا بمرض الايدز لكنه يتلقى العلاج في ارقى المستشفيات.

«شيلي وينترز» تقترب من الموت!!



يتخوف اصدقاء النجمة الاسطورة المخضرمة «شيلي وينترز» البالغة من العمر ٧٤ عاما من المشاكل الصحية الخطيرة التي تعرضت لها في الآونة الاخيرة وخاصة ادمانها الشديد على المهدئات والحبوب المنومة واقراص الريجيم.

وقد حاولت اقرب صديقاتها النجمة «روزانا» اقناعها بدخول مركز «بيتي فورد» للعلاج من الادمان، وقالت لها.. «لا اتمنى ان تقتلي نفسك بهذه الطريقة».

ويذكر انه سبق للنجمة شيلي التي فازت بجائزة اوسكار في الخمسينات دخول مراكز العلاج من الادمان مرات عديدة ولكنها استمرت على تناول العقاقير والمهدئات لدرجة اوصلت حياتها للخطر.

«جيمس بوند» يصبح ابا



يقال ان النجم الوسيم «بيرسي بروسنان» يشعر هذه الايام انه اسعد رجل في العالم. وذلك لانه ينتظر ولادة طفله الاول من زوجته كيلي المتوقعة في شهر نوفمبر القادم حيث يخطط نجم افلام «جيمس بوند» والمراسلة التلفزيونية توثيق زواجه من كيلي في المحاكم وخاصة بعد حملها بالطفل.

ويذكر ان زوجته الاولى توفيت بمرض السرطان قبل خمسة اعوام وانجبت له صبيا جميلا. وقد برز «بروسنان» في فيلم المغامرات المشوق «العين الذهبية» حيث يجسد شخصية العميل السري «جيمس بوند» وقبل سنوات مثل شخصية المخبر السري في مسلسل الدراما الطويل «المخبرة الخاصة».

نون

مشاعر آلية

اصبحت المشاعر مثل نقلات الشطرنج ولعبة الدومينو الصاخبة، وفقد الحب عنفوانه واصبح لكل شيء حساب، جاء زمن تحول فيه عنترة العبسي الى موظف للتامين واسى امرؤ القيس مشردا عاطلا عن العمل وجميل بثينة مهاجرا في بلدان الدنيا، استبدلنا الحب باقراص الكمبيوتر والقصائد بالحسابات البنكية ورسائل الحب بمستحضرات التجميل، وتحولنا الى اناس الين مبرمجين وفق لعبة الارقام ودفاتر الشيكات، نقف على ابواب جيل جديد خال من العواطف نمت فيه جينات خبيثة مجردة من الحب والضحك واستبدلنا جلسات القراءة باشرطة الفيديو والستالايت التى تسرق اعمارنا ببطء.

انتصار

تسريحة شعر انيقة للحفلات

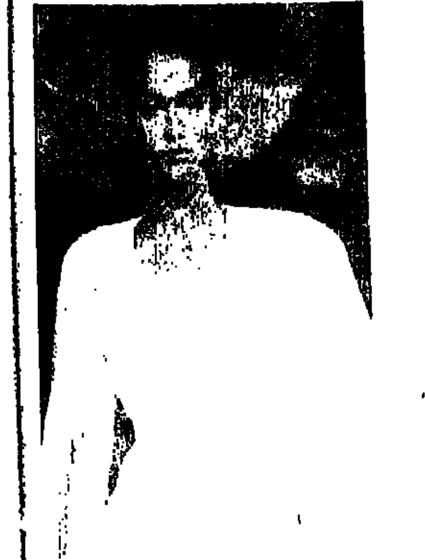


تعتبر الاكسسوارات جزءا هاما من اناقة المراة في هذه الايام ولا يمكن الاستغناء عنه ابدا باي شكل من الاشكال، وتحرص المراة دائما على شراء الاكسسوارات مهما كان الثمن.

وتتوفر في الاسواق هذه الايام اكسسوارات للشعر باشكال مختلفة وتلائم جميع المناسبات واذا اردت عمل تسريحة الظفيرة الملفوفة الى الخلف يمكنك وضع قطعة قماش مزينة بدبوس ذهبي او تثبيت الشعر باكسسوار ذهبي مصنوع على شكل وردة.

عزيزتي.. بعض الاكسسوارات تساعد على حماية الشعر من الاتربة والرياح، مثل اكسسوار القبعة المصنوعة على شكل شبكة مخرمة حيث يتم وضع الشعر داخلها وبالتالي لا يصاب بالتقصف والسقوط. اضافة الى ان مثل هذه الاكسسوارات مناسبة للحفلات والسهرات الليلية ويضفي على المراة الجمال والاناقة

«صيف ٩٧» يتحدى جميع المواسم



من بنات العروض الاخيرة التي قدمها ... الموضة في كل من باريس والولايات المتحدة الامريكية وايطاليا ولندن ... القواعد الدارجة في عالم الموضة ... بشكل جذري ... اسلوب متميز بعيد عن الكلاسيكية ... تميزت بها فترة الثمانينات ... جديدة للموضة

وقد جاءت موضة ٩٣، ٩٤، ٩٥ ... الهيبيز الجديدة ... تحديد اسلوب فريق الروك ... لكن ارتدائها في جميع المناسبات ... الموضة مجموعة من ... اشهر مصممي الموضة في ميلانو الايطالية لصيف وربيع ١٩٩٧. وتتمثل ... الحريرية الممزوجة بالشيفون والاورجنزا المشغولة باليد وطبعات الورود والازهار جذابة وفيها نوع من التحدي البارز لمواسم الصيف الاخرى



عزيزتي جيهان

ابني ظلمني

توفيت زوجتي منذ سنوات قليلة ... انجبت لي ولدا وحيدا..

اصبح كل حياتي وكرست طاقاتي ووقتي له حتى اصبح شابا يفتخر به الجميع بذكائه وتفوقه وحسن سلوكه. حيث اجتاز الثانوية العامة بمجموع عال والتحق بكلية الهندسة وسارت الامور كما تمنيت لابني وجاء اليوم الذي طلبت فيه موافقته على زواجي من امراة اخرى غير امه فاشتاط غضبا..

واعلن بشكل قاطع رفضه لفكرتي ولاول مرة اري ابني انانيا وفقدت الامان الذي كنت ابحث عنه.

عزيزتي جيهان..

انا رجل وحيد، ذهني شارد والخوف يملا حياتي من الوحدة وتدهورت العلاقة بيني وبين ابني

فماذا افعل؟

الحل:

لقد ربيت ابنك وفق مفاهيم واسس وضعتها بنفسك وخططت المسار لابنك كما تمنيت واعطيته وقتك وعمرك وشبابك، الا انك نسيت ان تعلم ابنك معنى التخلص من الانانية وحب الذات وتاكد ان الحاجز الذي ارتفع بينكما سيتلاشى اذا ما وجد فيك الاب الصديق الذي يشاركه احلامه ومشاعره، فلا ترضخ لرأيه وتزوج من المراة التي اختارها قلبك ولا تدخل في متاهات.

برقيات سريعة

* الى ف. ح - عمان

- ما العيب في الزواج من امراة مطلقة؟ فاذا كنت تحبها حاول اقناع اهلك بان المطلقة لو كانت اختك لكان رأيهم مختلف.

عزيزي.. تشبث برأيك حتى يتنازل اهلك عن موقفهم.

واعلم جيدا ان المطلقة امرأة قبل كل شيء، ولا يعيبها انها انفصلت عن زوجها لاسباب وظروف قاهرة.. لذا حاول اقناع اهلك واذا فشلت تزوج تلك المراة اذا كنت واثقا من حبك لها والزمن كفيل بحل المشاكل.

* الى س. ه - اربد

- صارحي والدك بسرعة بمرض شقيقك فربما يكون هناك وقت للعلاج. ومهما كانت ماساته فسيعود الى رشده ذات يوم ويعلم ان تناول المخدرات سيؤدي به الى الموت.

اما عن تلك الفتاة التي لعبت بمشاعره فهي لا تستحق ان يهلك نفسه من اجلها، لانها فتاة بلا رحمة او شفقة تبحث فقط عن المظاهر والمادة الخادعة.

كيفية ترطيب البشرة في الشتاء



عزيزتي.. من الضروري جدا الحفاظ على البشرة وترطيبها خاصة في فترات البرد، فقد تصاب البشرة بالجفاف والشحوب وتفقد اللمعان والنضارة ايضا في فصل الشتاء. لكن هناك بعض المرطبات المصنوعة على شكل جل لانعاش البشرة وخاصة للجلد الدهني وتؤمن ترطيب البشرة لمدة طويلة. كما توجد بعض الكريمات التي تحتوي العديد من الفيتامينات والعناصر الفعالة وتعمل تلك المستحضرات على ترطيب البشرة وازالة اثار التهيج والتعب وتحفظ ليونة البشرة، قدر الممكن مثل كريم Multi - Active Niut لليل وكريم Delicate للنهار ومستحلب Emulsion Subtile للعناية بالبشرة طوال اليوم من الاتربة والرياح والذرات العالقة. وتذكري سيدتي.. شراء الكريمات المرطبة ذات الجودة الفائقة والمصنوعة من الاعشاب الطبيعية مثل كريم الجوجوبا والزعتر والبرمنية حيث تصنع هذه الكريمات عادة مخلوطة بفيتامينات E ود ومجموعة من المعادن الاخرى

«آي لينز» لتجميل عينيك

لقد صمم آي لينز (الخط الاسود) الجديد بشكل قلم ابيض ورفيع لتوفير الدقة وسهولة الاستعمال، وهو مصمم خصيصا لتجميل العيون واظهار جاذبيتها وينصح خبراء الجمال المراة بوضع خط رفيع من اي لينز على حافة الجفن الاعلى، مبتدئا من الداخل وفي اتجاه خارج العين، وللماكياج الشديد ينصح بخط كثيف على داخل العين وخاصة في انحناء الزاوية الخارجية ويمكن حمل آي لينز في الحقيبة والجزدان لتصحيح الماكياج في بعض المناسبات.

عزيزتي.. استخدامك المستمر لاي لينز يضفي على عينيك الجاذبية والجمال.

رشاقتك قبل وبعد الولادة



عزيزتي.. من الطبيعي ان تبدا مشكلة زيادة وزنك منذ الحمل والولادة الاولى، ففي كل مرة تضعين مولودا يزداد وزنك باضطراد، ويتغير شكلك تغيرا ملموسا. ولكن لا غرابة في ذلك لان الهيئة العامة للكثير من السيدات تتغير بعد الحمل وبعد الولادة.

ولكن.. هل يعني الحمل ان تقولي وداعا لرشاقتك؟! بالتاكيد لا.. فهناك الكثيرات استرددن رشاقتهن عقب الحمل والولادة، ولم يكن عليهن استعادة الهيئة الاصلية لجسمهن وفي مرحلة ما بعد الانجاب قد تشعرين بالارهاق وانك بحاجة الى التعافي من تبعات الحمل والولادة وقد تكونين مفتقرة الى الثقة بالنفس في دورك الجديد كام. وقد تصابين بالكآبة وهي حالة قد تعاني منها النساء بعد الانجاب. فبعد الولادة تجدين نفسك محتجزة ومرتبطة بطفلك الرضيع بين جدران المنزل فضلا عن احساسك بفشلك في اداء دورك الجديد كام.

قد ترين انه من الصعوبة الاعتناء بنفسك عندما يكون لديك اطفال ولكن اذا كنت جادة في اتباع نظام حمية يجب ان تجعلي استعادة رشاقتك مبدأ وهدفا ومن اولويات نشاطك اليومي.

ويمكنك اذا اتبعت نظام تدريبات رياضية ان تعودي الى هيئتك السابقة قبل الولادة في غضون اسابيع قليلة

كيف تتخلصين من البقع

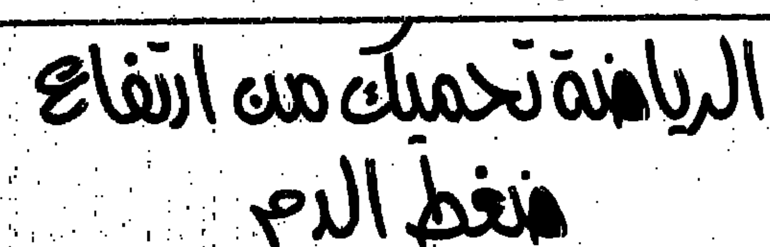
في اكثر الاحيان تظهر عند المراة ذات البشرة الحساسة بقع ميتة اذا كانت البشرة سمراء او داكنة اللون ويحدث هذا بوجه خاص في الاجزاء التي تتعرض لاشعة الشمس. وتشبه هذه البقع تلك التي تظهر عند المرأة السمراء اللون اثناء الحمل.

سيدتي.. هناك بعض مستحضرات التجميل مثل لوريال، كلارنس واينون لها حماية جمالية وفعالة للبشرة الحساسة وضد البقع الداكنة وهي اقوى واسرع واكثر امانا، وتلعب كدفاع رئيسي في جمالك ووقايته من الاشعة فوق البنفسجية.

سيدتي.. دعي بشرتك تستمتع بكل مزايا الشمس مع مستحضرات الوقاية التي تحتوي في مكوناتها على مادة الحليب والعسل والليمون. وهناك ايضا كريمات Skin Therapyâ، الفعالة التي تجمل الوجه وتزوده بالاوكسجين الضروري ويلائم جميع انواع البشرة.

سيدتي.. استمري على استخدام هذا المستحضرات تتخلصين بعدها من البقع البنية الموجودة على وجهك.

الرياضة تحميك من ارتفاع ضغط الدم





كشفت الدراسات الحديثة ان التمارين الرياضية تساعد على تخفيض ضغط الدم المرتفع دون الحاجة الى اتباع نظام غذائي معين

عزيزتي.. هل تعلمين انه اثناء ممارسة التمارين الرياضية مثل المشي او السباحة يضخ القلب مقدارا اكبر من الدم ويدق بمعدل اسرع ولفترات طويلة. وهل تعلمين ان التمارين الرياضية تساعد على تخفيف التوتر والاسترخاء النفسي الذي يحتاجه الجسم

عزيزتي.. انسب وقت لممارسة الرياضة يكون عادة في الصباح الباكر، حيث ان عضلات الجسم تكون مرتخية ويستقبل الانسان يومه بنشاط وحيوية ولا يكون هناك اي سبب يعكر مزاجه والركض اكثر وافضل انواع الرياضة في هذا الوقت، حيث ان له فائدة اكثر للقلب والرئتين ويعطي العضلات قوة خصوصا عضلات الجزء الاسفل من الجسم.

وهناك السباحة، فهي مفيدة حيث انها تشمل افضل التمارين والحركات لتخفيف الوزن واعادة الشكل الطبيعي للجسم.

عزيزتي.. الرياضة طب في حد ذاتها لان الجسم اثناء ممارسته للتمارين الرياضية يفرز مادة تدعى «ليبو» وتعمل هذه المادة على صد الكوليسترول والدهون في العروق ومع الاستمرار في ممارسة التمارين تذوب هذه المادة وتصبح الشرايين خالية من جميع الدهون المتراكمة ويصبح القلب بعدها نشيطا.

سيدتي.. هل تطبقين نظاما غذائيا سليما؟

اختبار شخصي

ترى مجموعة من العلماء في مركز الدراسات ضد السرطان في سياتل بالولايات المتحدة الاميركية انه من الصعب معرفة كمية الدهون التي نستهلكها في غذائنا ولذلك قامت بوضع الاختبار الفعال التالي من اجل تخمين هذه الكمية من الدهون.





القسم الاول:

١- هل اكلت خبزا من دون زبدة؟

٢- هل اكلت خضارا من دون طبخ؟

٣- هل اكلت غذاء نباتيا مطبوخا فقط؟

٤- هل اكلت بطاطا مقلية او مقليات اخرى؟

٥- هل اكلت بطاطا مطبوخة من دون - مايونيز -؟

٦- هل اضفت توابل للسلطات التي اكلتها؟

٧- هل اكلت حلوى مع قشطة؟

٨- هل تضع صلصة دهنية على العجينة؟

القسم الثاني:

٩- هل تفضل ان تكون اكلتك الرئيسية خالية من اللحم؟

١٠- هل اكلت سمكا مقليا او مقليا (مسلوقا)؟

١١- هل اكلت فقط دجاجة مشوية او مقلية؟

١٢- هل تنزع دائما جلد الدجاج؟

١٣- هل تنزع الدهون عن اللحم؟

١٤- هل تفضل قطع اللحم صغيرة؟

القسم الثالث:

١٥- هل تناولت حليبا خاليا من القشطة او شبه خال منها؟

١٦- هل تناولت جبنة خالية من القشطة او ذات دهون قليلة؟

١٧- هل تناولت مرطبا كان مثلجا؟

١٨- هل اضفت الى السلطات التي تفضلينها قليلا من الزيت؟

١٩- هل تستخدمين الزيت للقلي بدلا من الزبدة؟

٢٠- هل تناولت مايونيز مخففا؟

القسم الرابع:

٢١- هل اكتفيت باكل الفاكهة بدلا من الحلويات؟

٢٢- هل تاكلين الفاكهة بين وجبة غداء واخرى؟

٢٣- هل تكتفين بتناول الاطعمة النباتية بين وجبة غذائية واخرى النقاط.

تم تقسيم هذا الاختبار الى اربعة اقسام بغية معرفة الجزء الذي تستهلكين فيه الدهون اثناء النظام الغذائي المتبع، والقسم الذي تحصلين فيه على اكبر عدد من الاجابات السلبية، يجب عليك - سيدتي - ان تنتبهي اليه اكثر.

القسم الاول يقيس كمية الدهون التي تستعملينها لاضافة نكهة خاصة للطعام

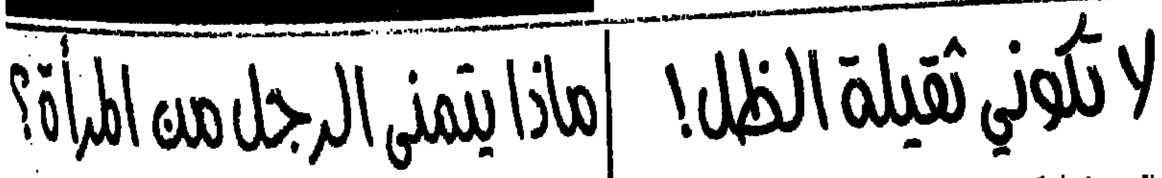
القسم الثاني يساعدك فيما اذا كانت تتطلب طريقة طبخ المواد الغذائية الغنية بالبروتينات لتخفيض كمية الدهون الى تعديل ما

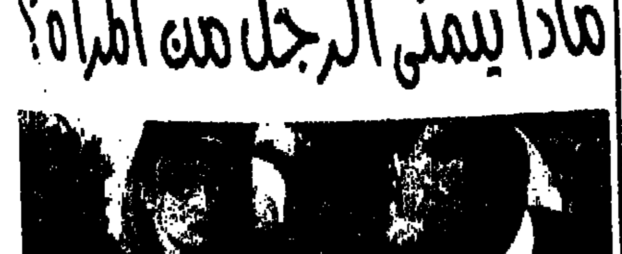
القسم الثالث يشير الى المواد الغذائية المستهلكة والتي تحتوي على دهون قليلة.

القسم الرابع يشير الى مدى معرفتك في تبديل المواد الدهنية بالخضار والفواكه

ومن اجل معرفة نسبة الدهون المستهلكة في النظام الغذائي الذي تطبقينه، احسبي الاجوبة في حالة الايجاب وقارني النتيجة التي تحصلين عليها بالجدول التالي:

الردود الايجابية	نسبة كمية الدهون
من ٢٢ الى ١٩	اقل من ٢٥٪
من ١٨ الى ١٥	٢٥٪ الى ٢٩٪
من ١٤ الى ١١	٣٠٪ الى ٣٤٪
من ١٠ الى ٧	٣٥٪ الى ٣٩٪
من ٦ الى ٣	٤٠٪ الى ٤٤٪
اقل من ٣	٤٥٪





لا تكوني ثقيلة الظل!



عزيزتي.. عندما تكونين في حفلة او مناسبة ما وتبدأين بالحديث مع صديقتك عن مشاكلك المنزلية والشجار الذي وقع بينك وبين جارتك بسبب الاطفال، او مع زوجك دون ان تمنحيها فرصة المشاركة في الحديث، سوف لن تتأخر في النظر الى ساعتها وهي قلقة وتتملكها الرغبة بالهروب منك ومن ثرثرتك.

عزيزتي..

تمهلي قليلا وابدأي من جديد، لان التذمر لم يأت من الموضوع بحد ذاته، وانما طريقة سرد الحديث التي تبدو مملة وثقيلة. حاولي تغيير وقع الاحداث، حركي يديك او وجهك، ابتسمي، توقفي من اجل شد صديقتك لحديثك، لا تهملي صغائر الامور في محاولتك. وسترين ان صديقتك لم تعد تنظر الى ساعتها وتتلهف للمزيد من كلامك!..

وبهذا لن تكوني ابدا ثقيلة الظل.

ماذا يتمنى الرجل من المرأة؟



يتمنى الرجل العثور على امرأة مثالية، مثل التي يراها في الحلم ولكن ما هي الصفات المثالية التي يتمناها الرجل في المرأة؟

يقال ان اهم الامور والصفات التي يتمناها الرجال في المرأة ان تتميز بلطف الطباع والانوثة. والمرأة التي تشعر الرجل بقوة شخصيته وفحولته، والتي تتحلى بالحنان والعطف وتقدر تعب الرجل وتخفف عنه اعباء الحياة.

كما يتمنى الرجل من المرأة ان تهتم باناقتها وتتحلى بشخصية قوية وتبتعد عن تفاهات الحياة والثرثرة وتتسم بعمق التفكير وبنظرة واسعة للحياة.

كذلك المرأة التي تهتم بالشؤون العامة للمنزل مثل ترتيب وحاجات العائلة وتنظيم ميزانية الاسرة والاولاد.

كيف تقضين على ثرثرة زوجك؟



كثيرا ما تحاول النساء تشجيع ازواجهن على الحديث حول ظروف عملهم او اصدقائهم في حين تعاني بعض النساء من ثرثرة ازواجهن فتجد المرأة نفسها امام زوج لا يتوقف عن الحديث حول صغائر الامور المتعلقة بحياته خارج المنزل، وزملائه في العمل، وحتى عن عائلاتهم، لدرجة تبدو الامور لديك مملة، وتفكرين بايجاد طريقة [illegible] ولكن يجب عليك سيدتي اختيار [illegible] لاسكات زوجك او لتخفيف ثرثرته، اولا لا تحاولي تشويه صورته امامك، ولا تخبريه بانه يزعجك، بل خصصي وقتا، نصف ساعة مثلا، للحديث عن شؤون العمل والدائرة، فيما يتعلق بعملكما انتما الاثنان، وبعد ذلك، انظري الى عينيه واطرحي على نفسك السؤال التالي، اذا كان هذا اول لقاء لنا، بماذا سوف كنت اتحدث مع الرجل الذي امامي؟!.

وبهذه الطريقة تقضين على ثرثرة زوجك والى الابد

طبق «الصياد» فخذ خروف بالسبانخ

سيدتي.. هل تعلمين ان لحم الخروف يعد مصدرا هاما للبروتين ومجموعات فيتامينات بالاضافة الى المعادن مثل الحديد والزنك. سيدتي.. نقدم لك طبقا لذيذا معدا من لحم الخروف.

المقادير:

- فخذ خروف
- باقة بقدونس اخضر
- ربع كيلو سبانخ
- معلقة بقصولة
- ... فصوص ثوم مقشر ومقطع الى شرائح
- ملاعق كبيرة فاكهة مجففة مشمش وبرقوق
- ملعقتان كبيرتان زبدة
- ملعقتان كبيرتان زيت زيتون

الطريقة:

- يوضع الفخذ على سطح من الخشب على ان تكون عظمة الفخذ الى الاعلى وبواسطة سكين حادة يقطع ما حول العظم
- تزال العظمة بعد ازالة ما عليها من اللحم
- بعد ان يفصل اللحم عن العظام، تقطع العضلة بواسطة سكين حادة جدا
- تسلق السبانخ في ماء مغلي لمدة نصف دقيقة ثم تصفى من الماء وتوضع في مصفاة ثم تعصر من الماء جيدا
- تقطع اوراق البقدونس بعد غسلها جيدا بواسطة سكين وتوضع في جاط مع اضافة مبشور الليمون والثوم والفاكهة المجففة والزبدة ويتبل الخليط بالملح والفلفل جيدا
- يمدد الفخذ على السطح الخشبي على ان يكون الجزء الذي به الدهن الى اسفل، ثم يفرد الحشو على الفخذ بواسطة سكين عريضة
- يلف الفخذ باحكام ثم يربط بواسطة خيط رفيع ويوضع في صينية مناسبة
- يسخن الزيت ويصب على الفخذ قبل ان يوضع بالفرن ثم يطهى لمدة ساعتين

تجنبي الصراخ في وجه اطفالك

عزيزتي.. ليس من الضروري رفع صوتك والصراخ بوجه اطفالك ليتصرفوا بشكل جيد. وانما عمل العكس لانه الحل السليم.

فالدراسات والبحوث في هذا المجال تؤكد بان الصراخ يثير الاطفال ويؤدي بهم الى سلوك غير قويم، ويفقدهم السيطرة على تصرفاتهم.

كما ان الطرح يفهم اطفالك انه الطريقة المناسبة للتعامل مع الآخرين وتحقيق ما يريدون.

عزيزتي..

اذا كنت تصرخين بوجه طفلك وبأعلى صوتك فانك تتركين انطباعا لديه مفاده انك لا تكنين له اي احترام وبانه لا يهمك شأنه وقد يؤدي ببعض الاطفال عندما يسمعون والديهم يتبادلان الكلام بصوت عال الى الوقوع في التفكير الخاطئ والاعتقاد بانهما قد يتركانه الى الابد.

اهمية الاضاءة في منزلك



عزيزتي.. يحتاج كل منزل الى الاضاءة ويمكنك ان تجعلي كل غرفة في منزلك تبدو افضل من خلال وضع خطة اضاءة ذكية.

فعادة يهمل الازواج موضوع الاضاءة رغم استكمال جميع ديكورات المنزل، ولكي تحصلي على اضاءة افضل في منزلك يجب ان تاخذيها في الاعتبار قبل وضع الديكورات، اي في مرحلة التخطيط لبناء المنزل. ويجب ان تحددي مكان وضع الثريات وانوار الاضاءة التي تكون على شكل تحف.

سيدتي.. هناك طرق عديدة لتصميم موقع الاضاءة في منزلك، هناك اضاءة شاملة للغرفة او ان تكون مصادر الاضاءة في اركان الغرف وهناك الاضاءة التزيينية مثل الاباجورات واللمبات الملونة.

سيدتي..

حاولي ان تستخدمي اكثر من مصدر للاضاءة وبتصاميم مختلفة في الغرفة الواحدة وان تكون على مستويات متباينة من حيث الارتفاع او زاوية انبعاث الضوء. حاولي ان تكون مصادر الاضاءة على تنوعها مزودة باكبر عدد من مفاتيح التحكم سواء لتخفيض الاضاءة او اطفائها. لان ذلك يمنحك نوعا من المرونة في التحكم في حجم وشدة الضوء.

كيف تتحدثين مع طفلك بنهاية عامه الاول؟



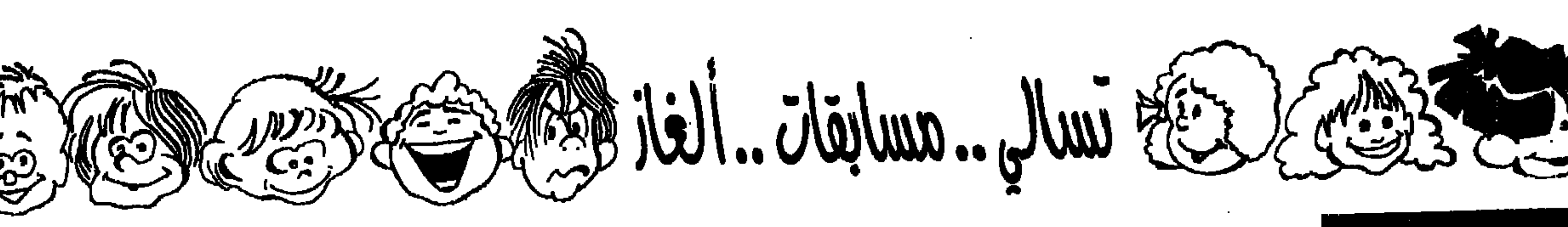
في الوقت الذي يتعلم فيه الطفل المشي بعد نهاية العام الاول تبدأ محاولته الكلام مثل الكبار، وتصدر منه كلمات ناقصة مثل «دادا، ماما.. بابا».

سيدتي..

لا تغضبي منه اذا ردد كلمة بابا فهذا لا يعني انه يفضل الاب اكثر ولكن حرف «الباء» اسهل في النطق من حرف الميم فلا تستعجلي كلامه لانه بعد مرور العام الاول سيكون بمقدوره الكلام كل شهر وستزيد الكلمات التي ينطقها في نهاية العام الثاني الى ٢٠٠ كلمة.

سيدتي.. تحدثي مع طفلك كلما جلست معه واستخدمي كلمات صحيحة ليتعلم النطق السليم للكلمات منذ البداية.

واستمعي بحماس الى كل ما يقوله وحاولي ملاعبته باسلوب طريف ولا بأس من تقديم اللعب له وتشجيعه على المحادثة مثل الدمى والتلفون والكتب المصورة.. دعيه يتحدث مع الاطفال في مثل سنه ليتحدث معهم ويكتسب مهارات جديدة في الكلام.



استراحة



من حفر حفرة

مر احد الحمقى بامرأة قاعدة وهي تبكي، فرق لها وقال: من هذا الميت؟ فقالت: زوجي.

قال: فما كان عمله؟

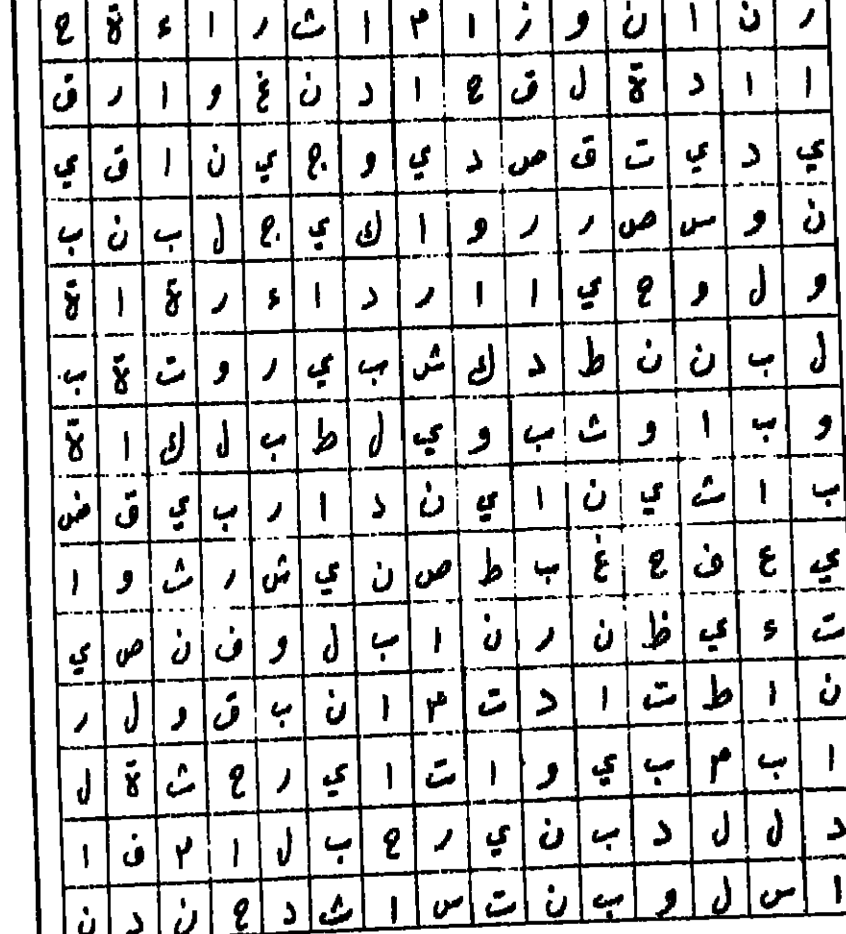
قالت: يحفر القبور.

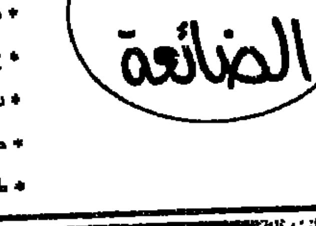
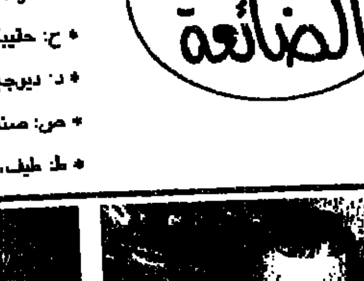
قال: ابعده الله.. اما علم ان من حفر حفرة لاخيه وقع فيها.

الجدي صار تيسا

قال منجم لرجل: ما نجمك؟

قال: التيس فضحك الحاضرون، وقالوا: ليس في النجوم والكواكب تيس. فقال: بلى، قد قيل لي وانا صبي منذ عشرين سنة نجمك (الجدي) فلا شك انه قد صار تيسا منذ ذلك الوقت.

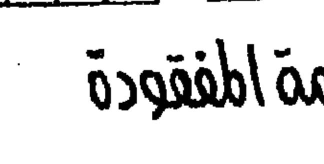


الكلمة الضائعة

من ستة حروف: عاصمة اسيوية

- ا: الشارقة، البحرين، الشبكة، المتنبي، امازون، الرياض، اديسون، امير، استنبول، انقرة، اثينا، اوغندا.
- ب: برلونيا، بايرون، بلجيكا، بوتان، بلودان، بيروت، بائع، بقول.
- ث: ثراء، ثمن، ثقة، ثواب.
- ح: حلبية، حدث، حظ، حريات، حقل، حلب.
- د: ديوجين، دانتي، ديكارت، دفة، دائرة.
- ص: صنديد، صنف، صور، صيدون.
- ط: طيف، طرابلس، طبل.



الكلمة المفقودة

كل الكلمات المدونة امامك في هذه الشبكة لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة من اربعة حروف (مدينة مرسومة) اعطاء عددها لانها ستظهر تلقائيا داخل المربعات. فما هي هذه الكلمة؟

لكي تجدها، ابدأ بملء المربعات التابعة لاحرف الكلمة المذكورة

- ٣ حروف: فوج، وز، بنج، روج
- ٤ حروف: اهدن، حربة، بيرن، برجا، سماء، بديل.
- ٥ حروف: زميلة، برامز، انامل، زمرا، امراج، ابماء، هايدن، منارة
- ٦ حروف: هافانا، مربون، الشبكة، مركبات، الحمراء، ازعاج، اقتباس، نايلون.
- ٨ حروف: ستيفنسون، قصاص عادل، شفيق جلال
- ٩ حروف: فجة الصغير، الكاميرون



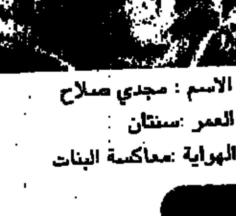
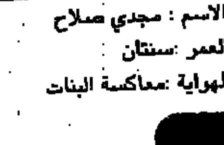


الاسم: مكسيم مصباح القسوس
العمر: ٨ اشهر
الهواية: الاكل بشراهة

الاسم: مجدي صلاح
العمر: سنتان
الهواية: معاكسة البنات



الاسم: هنادي محمد
العمر: سنتان
الهواية: النوم بجانب والدها






الاسم: روم النعيمات
العمر: ٥ اعوام
الهواية: اللعب

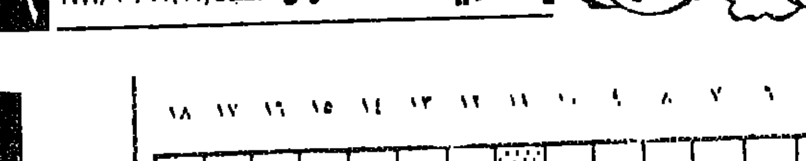
الاسم: مالك احمد
العمر: ٥ سنوات
الهواية: جمع العملات

الاسم: خديجة احمد
العمر: ٦ سنوات
الهواية: دراسة الطب





الكلمات المتقاطعة



افقيا:

١. لاعب تنس اميركي احرز بطولة فلاشينغ ميدوز ٩٦، نجم كرة قدم فرنسي معتزل.
٢. لاعبة تنس المانية احرزت بطولة فلاشينغ ميدوز ٩٦، بلدة في البقاع.
٣. اديب وفيلسوف لبناني راحل، خيوط معدنية.
٤. برية، مضجر، هين، تقيم بالمكان.
٥. ممثلة مصرية، الاسم الثاني لنائب قديم جديد عن الجنوب، دولة اسيوية.
٦. بذر الارض قفص الدجاج، فريق كرة قدم مصري، عائلة، نوتة موسيقية.
٧. دولة اوروبية، اداة نصب، رسام هولندي كبير.
٨. لاعبة تنس سويسرية دولية.
٩. مدينة في المكسيك، عرض ونادى على السلعة، من اعضاء الجسم، اسد.
١٠. خشن صوته، جسر، اطال في الكلام، ولد المرأة من زوجها الاول.
١١. الاسم الثاني لممثل بريطاني، وزير خارجية لبناني سابق، زاوية.
١٢. المنزل، دورة دولية في كرة المضرب.

- عموديا:

١. شاعر عباسي، للنفي.
٢. يكتمل، ادخر، شديد.
٣. اول رئيس جمهورية في فرنسا، يلعب ويلهو.
٤. بواخر، يكتبان، حرف جر.
٥. جبل حصين، اميرة اوروبية.
٦. مقهور، تعتمد على.
٧. زكي، وجهة نظري في امر ما، حسام.
٨. ممثل بريطاني راحل، للاستدراك.
٩. اسكت بالحجة، القحط.
١٠. شاعر جاهلي، عشب يابس.
١١. من الحبوب، الشحم، كثير الايمان.
١٢. الاسم الثاني لمغني وممثل اميركي راحل، احد الشهور.
١٣. نوتة موسيقية، ضمير منفصل، ممثلة عربية.
١٤. الاجباري، سئم وضجر.
١٥. ذكر الماعز، يرتديه، حرف نصب.
١٦. مدينة عُقد فيها مؤتمر الحلفاء ١٩٤٥، سيف.
١٧. نطلب، قمر.
١٨. مادة معدنية شديدة الاتقاد، ذنب.

لعب

اكمل نواقص عملية الضرب الاتية حتى تكتمل لديك النتيجة الحاسبية الصحيحة.

( )٤( )٦٦( )
( )٣( )١

٨( )( )٢ ٣( ) ١
٢ ٣( )٩( )( )١
( )٨( )٢ ٣( )١
٤( )٤ ٦( )٦

٨( )( )٥٩،( )٣١،( )

للتسلية فقط




انظر في ساعتك واحسب ٥ دقائق تستطيع في خلالها المرور من البقعة البيضاء العليا الى البقعة البيضاء السفلى، وذلك من خلال الخطوط المتداخلة التي امامك.

هل تعلم

ان غزوة بدر الكبرى وقعت في السابع من رمضان من السنة الثانية من الهجرة، انتصر فيها الحق على الباطل حيث قتل من المشركين ٧٠ رجلا واسر ٧٠ وجرح ٧٠ رجلا، وكان من بين القتلى عمرو بن هشام (ابو جهل) فرعون هذه الامة وعدد من زعماء قريش المشركين.

وهل تعلم ان فتح جزيرة رودس، كان على يد المسلمين حيث استطاعوا في شهر رمضان من العام ٥٣ الهجري من فتح جزيرة رودس الواقعة في البحر الابيض المتوسط، جنوب غرب السواحل التركية.

وان فتح مكة المكرمة تم في رمضان من السنة الثامنة الهجرية، وهو الفتح الذي تحطمت فيه الاصنام في مكة المكرمة وفي غير مكة.

حل الحزيرة

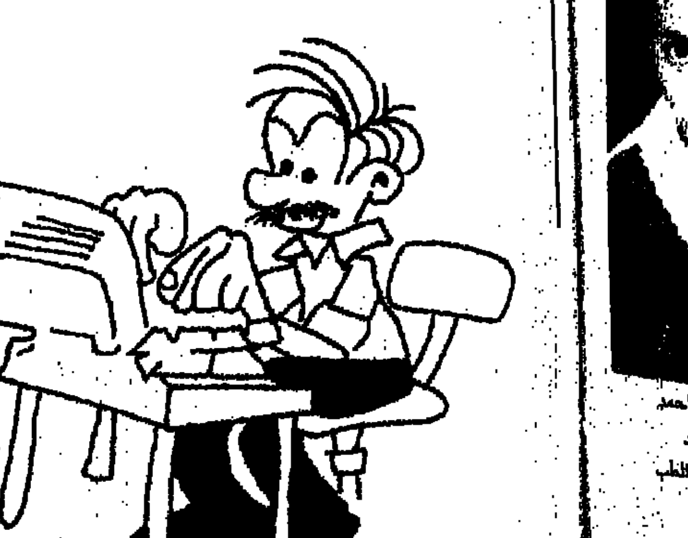
الجواب: تعهد الابن الاصغر بان يلعب مباراة في الشطرنج يوما بعد يوم طيلة ايام حياته.

وحياتك يا مولاي

دخل اعرابي يستجدي احد الامراء ... الامير قصة ...

الام والمامون

...



مواعظ وحكم

حسن الخلق

ان يكون المرء لين الجانب طلق الوجه، قليل النفور، طيب الكلمة تدوم بين الناس محبته، وتتأكد مودته وتقال عثرته، وتهون زلته ونستر عيوبه. فاذا حسنت اخلاق الانسان كثر مصافوه، وقل معادوه وسهلت اليه الامور الصعاب ولانت له الافئدة.

وجل القلوب

وجل القلوب عند ذكر الله يقتضي خشيته والخوف منه، قالت عائشة: «يا رسول الله هو الرجل يسرق ويزني ويخاف ان يعاقب» قال: «لا يا بنت الصديق، هو الرجل يصلي ويصوم ويخاف ان لا يقبل منه».

نكتة الاسبوع

قال الاب لابنه وهما على مائدة الطعام: كيف ستستفيد من دراستك للفلسفة يا ولدي؟ الابن: فائدتها انني استطيع اقناعك ان الدجاجة التي امامك هي ليست واحدة وانما اثنتان. فقال الاب: حسنا جدا سأتناول انا هذه الدجاجة وخذ انت الدجاجة التي ستبرهن على وجودها بفلسفتك.



بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف
* ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد»، ورأس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم.

ـــ ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

حلم

مسافرة، انا..

عبر اطياف حلم لذيذ..

مجرد حلم، يروي عطشي، حين تغيب الحقائق..

مجرد حبيب، يملأ تضاريس هذا القلب..

احلم به.. بكل كياني.. بنزيف اضلعي.. ولهفة قلبي المشتاق..

احلم به.. أليا..

عبر لياليَّ الطويلة.. عبر شتاء قلبي القارس حاملا بيده شمعة ساحرة.. تكفي لزرع الدفء في كل اوصال الدنيا..

على سحابة بيضاء.. يأتي.. حاملا.. كل الوعود ليمسك بيدي.. ليمسك بقلبي.. ويحملني على جناحي سحابته البيضاء.. الى حيث يكون الحب.. هو الملك

احلم باصابعه.. تمتد لتزيل عن قلبي اثقالا هموم تراكمت.. بعيدا عنه..

ويمسح بيده الحانية.. دمعة سالت.. على خدي الذي يشتاقه بجنون..

احلم به.. يأتي من بوابة السنين.. ليكسر اقفال القلب.. ويخرجه من سجنه.. كي نطير معا.. نحلق معا.. ونحيا معا..

احلم بصوته الدافئ.. يهمس مناجيا قلبي.. وقلبي يناجي قلبه..

احبك يا احلى صورة في خيالي.. احبك يا احلى حلم في منامي.. وصحوي..

ـــ عاشقة النورس

رثاء ـــ في وداع امي واخي

اسائل نفسي صبحا مساء
لماذا اختير الحزن فينا
اهذا هو حكم السماء
ام حزن في القلب دفينا
هجرت الحياة وما حولها
وصرت وحيدا كئيبا حزينا
فامي اليوم باحسن مثوى
واخي علي لها ضنينا
علي انا بذكراك دوما
اود اللقاء الذي لن يحينا
بكتك العيون بدمع حزين
وجلس القلب يعد السنينا
خميس جاء الينا صباحا
وسرق من البيت الحنينا
وخميس جاء الينا مساء
من ايات الله يرينا
حمل معه غلاما شهيدا
كان الينا اعز البنينا
علي وامي من بعدكما
لم يعد هناك شيئا لمينا
حتى الابتسامة فارقتنا
وصار القلب يدق الانينا
ارثيك علي ابيات شعر
كرهت الحياة واهوى المنونا
ابكيك علي بكل خميس
لم تعش من العمر حينا
لماذا رحلت دون وداع..
او حق دون علم يقينا
ففرج يا الهي كل كرب
فجميل الصبر ما اوتينا
فهذا هو قضاؤك ربي
يسعود اليك الانسان طينا
فجنات الخلد لك علي
وحور العين لك قرينا
سابقى على ذكراك دوما
ما دمت على الاسلام دينا

ـــ عبدالكريم الخرابشة/ المضمار

نجمك

لقد مللت كل شيء.. مللت الحياة والجمال.. مللت الصباح والمساء.. مللت النهار والنور.. مللت الطعام والشراب.. مللت الخروج والمشي.. مللت النوم والعمل.. مللت الكلام والضحك.. مللت شروق الشمس وغروبها.. مللت النظر الى السماء في الليل.. مللت الفرح والحزن.. مللت كل شيء حتى الكتابة والتفكير.. واريد التغيير.. اتمنى ان اموت فقط لانني اريد التغيير ثم اعود ثانية للمياه.. ولكن الشيء الوحيد الذي لا ولن امل منه ابدا هو ذلك النجم الوضاء المعلق بالمساء.. اتعرف لماذا!! فقط لانه نجمك...

ـــ العاشقة المتمردة . اخلاص شبلي

عيناك سهام وحشية

شيء نابك يا فاتنتي!!..
لا يشبه كل الاشياء!..
لا يشبه اي الاشياء!..
ويفوق جميع الاشياء..
يجعلني انجذب اليك..
وبغير صحوي لغيوم..
ويبدل صحوي بشتاء..
يسحبني من بين الاسوار..
ويلقيني وحدي كالغرباء..
يشعرني اني احيانا
اغنى من اغنى الامراء
واصير امير الشعراء
يجعلني احلم في صحوي..
بسرير فتاة عذراء..
ترقد بجواري تتعرى..
تتحرر من كل رداء..
امتلكها.. اعصر شفتيها
تسري وتذوب باجزائي..
قولي ما سرك يا امرأة..
قد صرت دائي ودوائي..
[illegible] انك سحرية..
[illegible] طاغية الاغراء..!
[illegible] انك نارية..
[illegible] يطفئ نيرانك مائي..
عيناك سهام وحشية..
تغتال جميع الاحياء..
شفتاك ورود دموية..
تنبت في ارض بيضاء..
شعرك مجنون [illegible]..
يرحل في كل الا[illegible]..
نهداك عذارى ثائرة..
يرهقها خنق الازياء..
قولي يا فاتنة صارت..
تجري بعروقي ودمائي..
قولي يا من لا افهمها..
هي سرك تلك الاشياء..
ام شيء ما يا فاتنتي..
لا يشبه كل الاشياء..
لا يشبه اي الاشياء..
ويفوق جميع الاشياء..

ـــ غسان محمود الزريقي

الطيف الاسود

وجدت نفسي اصارع قدري
يعود دخان..
لاصهر ذاتي فيه..
لاجعل منه نسياني..
لادمر تمثال الهوى.. الذي
نسجته من زهور..
وبنيته قصة في احلامي..
سامرت فيه مع طيفك
الاسود الذي..
كان يتنقل دون حدود..
خلف الشجر.. وتاتي مع
خطوات المطر..
فهجرت المكان.. دون عودة..
كساحر اختفى.. بلا دخان..
اختلقته العرافة.. في
فنجانها.. ضباب.. وغيوم..
واقدام طريق.. تاهت في
مهب الريح..
فانت هجرت المكان.. فانت
قدري.. لا ارفضه
بل اتثبت.. بطيفك.. لكي لا
انسى ابدا..



ـــ حليمة الاشقري

97

طقم مكون من بنطلون جينز بني غامق وبلوزة بيج تبرز الجمال والانوثة لبنات الجامعة والعاملات في الشركات ويصلح لكل الاوقات.

طقم مكون من ثلاث قطع بالطو وبنطلون وبلوزة يتدلى منها ياقات طويلة زادته جمالا واناقة.

طقم رائع من قطعتين بلوزة باللون البني الرائع وتنورة بالوان بديعة تزينها نقوش لورود متعددة ويصلح لجميع المناسبات.

احتوى كتالوج «وينيز»..
الذي صدر مؤخرا، على مجموعة رائعة من ازياء الشتاء، المعروضة حاليا، في ارقى دور الازياء، واكبرها، واكثرها عراقة، في اوروبا، وخاصة في المانيا..

وقد تعددت الموديلات، التي يعرضها «الكتالوج»، وتراوحت من حيث نوعية الاقمشة والمواد الخام، والالوان، والتفصيلات التي تناسب الشتاء، وتصلح لمختلف المناسبات، والمناطق، والاعمار..

«الصياد».. اطلعت على هذا «الكتالوج»، وخرجت منه بهذه الموديلات، التي اختارتها للسيدة الاردنية التي تبحث عن الاناقة الحقيقية، ويهمها ان تحصل عليها، بسعر معقول، وبكيفية مريحة..

وللعلم.. فتستطيع السيدة الاردنية، الراغبة بالحصول على اي موديل في هذا «الكتالوج» ان تراجع المؤسسة، المعنية بترويج هذا «الكتالوج»، هنا في الاردن، والتي ستتكفل، باحضار ما تختاره السيدة من قطع وملبوسات، وباسعار مناسبة.

طقم مكون من جاكيت احمر مكمل للبنطلون الاسود والبلوزة السوداء مما اضفى عليه روعة التصميم

طقم مكون من جاكيت وبلوزة وتنورة قصيرة ميني جيب باللون الزيتي ويصلح لمناسبات عديدة.